

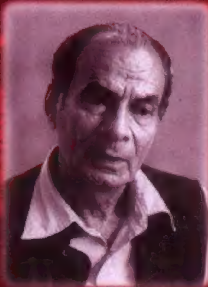
لاٹکانہ کے چہار درویش



کامریہ حیدر بخش جتوئی



کامریہ سید صالح الدین بخاری



کامریہ سید محمد علیان چدانی



کامریہ مولوی اختر حسین جتوئی



سلسلہ ششم

اپنی جنم بھومی کے لیے عشق میں ڈوبے ہوئے اور محبت سے سرشار لفظ تو میں نے بھی کبھی اس طرح نہیں لکھے جس طرح مسلم شہنشاہ صاحب نے لاڑکانہ کے لیے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے لکھے ہیں۔ یہ اظہار انھوں نے اپنی کتاب لاڑکانہ کے چہار درویش کے پہلے ایڈیشن کا انتساب خالد چانڈیو (لاڑکانہ کے ایک اور پرمی) کے نام کرتے ہوئے کیا ہے۔ اپنی جانے پیدائش سے تو آپ جتنی محبت جتنائیں، وہ فطری ہوتی ہی ہے، لیکن اپنی جنم بھومی کے علاوہ کسی اور جگہ کو ”گیمان“ بھوی کرنا اور ”پریم“ بھوی ماننا عشق کی کوئی اور ہی منزل ہے۔ بات جب ”گیمان“ کی ہو تو سمجھ میں آجاتا ہے کہ آپ کی فکر اور سوچ کا منبع وہیں سے پھوٹتا ہے، کوئی ہے جس نے آپ کو اپنے علم اور فکر و دانش کا اسیر بنا رکھا ہے۔ مسلم شہنشاہ صاحب کی یہ اسیری اور عشق کی سرشاری اُس وقت عیاں ہو جاتی ہے جب وہ لاڑکانہ کے اُن تابندہ روزگار، بے غرض عام لوگوں کے دکھوں سے واقف اور خدمت خلق کے جذبے سے سرشار چار غیر معمولی شخصیات کا ذکر اس کتاب میں کرتے ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں لاڑکانہ کے چہار درویش کا یہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ میری خوش بختی ہے کہ مسلم شہنشاہ صاحب نے اس کتاب کے بارے میں مجھے کچھ لکھنے کی دعوت دے کر میری عزت افزائی فرمائی۔ ۲۰۱۳ء میں پہلی دفعہ شائع ہونے والی یہ کتاب کامریڈ سید جمال الدین بخاری، کامریڈ حیدر بخش جتوئی، کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی اور کامریڈ سبھو گیان چندانی کے بارے میں معلومات کا خزانہ لیے ہوئے ہے۔ ان چار شخصیات میں مصنف کو ایسی کیا قدر مشترک نظر آئی کہ وہ اُن کی نظر میں لاڑکانہ کے اور بہت سے معتد، صاحبِ علم اور بے لوث لوگوں میں سب سے قدر آور نظر آئے؟ جو خصوصیات مسلم شہنشاہ صاحب کو ان درویش صفت لوگوں میں نظر آئیں، وہ ہیں ان کی انسان دوستی، سماجی نا انصافیوں اور مذہب کے نام پر ظلم و انصاف کے خلاف ان کی مسلسل جدوجہد، طبقاتی فرق اور اس کے خلاف لوگوں میں بیداری پیدا کرنا، غربت و افلاس کو باہر نکالنے کی کوشش کرنا۔ یہ سب کچھ محض کہنے کی حد تک نہیں تھا بلکہ ان غیر معمولی لوگوں نے اپنی پوری زندگی اس کے لیے وقف کر دی تھی۔ کامریڈ سید جمال الدین بخاری نے عملی جدوجہد کرتے ہوئے بار بار جیل خانہ کی آواز سنی۔ وہ برطانوی سامراج سے تہ و آوارہ رہے، انھوں نے بے شمار ادبی اور سیاسی تحفیں بنائیں اور انھیں خوش اسلوبی سے چلا کر دکھایا۔ بھارت کے صوبے ہجرات کے شہر احمد آباد میں پیدا ہونے والے کامریڈ سید جمال الدین بخاری اپنی سیاسی زندگی کے نشیب و فراز سے گزرتے ہوئے کراچی پہنچے اور پھر اپنے علمی گڑھ اے۔ ایم۔ او۔ کالج کے ہم جماعت اور دوست قاضی فضل اللہ کے مشورے پر ۱۹۴۹ء میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ لاڑکانہ منتقل ہوئے۔ لاڑکانہ کی سرزمین نے انھیں اپنی محبت میں لکھا۔ یہاں کراچی کی زندگی کے ۳۶ سال انھوں نے وہیں گزار دیے، بہت سے ادارے تشکیل دیے جن میں سے بعض کے وہ تاحیات سرپرست رہے، اُن اداروں میں ادبی، عوامی، بہبود اور رفاہ کے ادارے شامل تھے۔ اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک وہ متحرک رہے اور پھر لاڑکانہ کی مٹی اوڑھ کے سو گئے۔ اسی طرح سندھ کی ایک اور کرشماتی شخصیت کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی زندگی کا بیان تو دیکھیے کہ آج کے دور میں جب دو کوڑی کی نوکریوں پر لوگوں کے ایمان کو بکتے دیکھا گیا ہے، وہاں انھوں نے ۱۹۴۵ء میں انگریزوں کی حکومت کے اعلیٰ سرکاری عہدے ڈپٹی کلکٹری سے استعفا دے کر ”ہاری کیشی“ کی باگ ڈور سنبھال کر اُس کو سندھ کے کوئے کوئے میں پہنچا دیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ سندھ کی ہر تکلیف پر تڑپ جانے والے ہاریوں کے حقوق کی لڑائی لڑنے کے ساتھ سندھ کی وحدت کے خلاف ورنہ فونٹ کو ختم کرنے کی تحریک میں بھی پیش پیش نظر آتے ہیں۔ سندھ کی محبت اور شان میں اُن کے تخلیق کردہ اشعار سندھی ادب کا ایک بڑا سرمایہ ہے۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی نے کسانوں کے حقوق کے لیے جو جدوجہد کی، وہ سندھ کی تاریخ کا ایک زریں باب ہے، لیکن کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی خدمات کے اعتراف میں سندھ کی طرف سے جو منصب اُن کو ملنا چاہیے تھا، وہ اب تک انھیں نہیں مل سکا ہے۔ اسی طرح ہماری نئی نسل کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کو ملتا جاتی ہے؟ کنٹوں کو معلوم ہے کہ ”مولوی“ کے ساتھ کامریڈ کہلانے والے اس عالم کی جن کوئی کتنی آشکارا تھی اور وہ ہیر پرتی اور قوم پرستی کے کتنے خلاف تھے، بقول مسلم شہنشاہ صاحب کے، وہ ایک سیکولر عالم و دانش ور تھے۔ وہ بھٹو کے ”روٹی، کپڑا اور مکان“ کے نعرے کو محض نعرہ اور عوام کو افیون کی گولی ٹھلانے کے مترادف سمجھتے تھے۔ اسی طرح محمد ایوب کھوڑو اور قاضی فضل اللہ کی سیاست کو بھی انھوں نے عوام کے حق سے متصادم جانا۔ سبھو گیان چندانی کی شخصیت پر انھوں نے اپنا طویل مقالہ لکھ کر سبھو گیان چندانی کو عظیم مارکسی نظریہ داں مفکر، انقلابی دانش ور، ادیب و تحقیق کار اور سیاست داں کے طور پر متعارف کروایا۔ ان چاروں شخصیات میں مشترک حوالہ لاڑکانہ کی مردم خیز زمیں سے ان کا تعلق ہوتا ہے، بلکہ یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ ایسی ہی دیگر کئی شخصیات نے بھی لاڑکانہ کو ایک وقار بخشا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

لاڑکانہ کے چہار درویش

درویشی و انقلاب مسلک ہے مرا
صوفی مومن ہوں ، اشتراکی مسلم
(مولانا حسرت مہائی)

لاڑکانہ کے چہار درویش

- کامریڈ سید جمال الدین بخاری
- کامریڈ حیدر بخش جتوئی
- کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی
- کامریڈ سو بھوگیان چندانی

اشاعتِ ثانی مع ترمیم و اضافہ

مصنف: مسلمان شہید

پیش کش
سلیم صدیقی
جنرل سکریٹری: لاڑکانہ سنگت، کراچی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب	:	لڑنہ ن کے چہار درویش
مصنف	:	مسلم شریعہ
مصور کی سرورق	:	نقش پبلیکیشنز
کتابت و تصحیح	:	ایضاً
مطبع	:	البرکۃ، کراچی
اشاعت اول	:	۲۰۱۳ء
اشاعت ثانی	:	۲۰۱۷ء
تعداد اشاعت	:	ایک ہزار
قیمت	:	۳۵۰ روپے
ملنے کے پتے	:	ولکم بک پورٹ، اردو بازار، کراچی مکتبہ دانیال، عبداللہ ہارون روڈ، صدر، کراچی تھامس اینڈ تھامس، ریگل چوک، صدر، کراچی توکل اکیڈمی، اردو بازار، کراچی



نقش پبلیکیشنز

۵۰۵، فیز ۲، ریش پلازا، بالقاتل ماما پاری سکول، نزد سعید منزل
ام۔ ۱۔ ۷۔ جناح روڈ، کراچی۔ ۱۳۳۰-۲۰۲۷۲۰۲
naqshpublications@yahoo.com

انتساب

شاہ محمد مسعود ایڈوکیٹ کے نام

(۱۳ مئی ۱۹۱۸ء - یکم نومبر ۱۹۷۷ء)

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے، وہ لوگ
آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں
(سرور بارہ بٹکوی)

مسلم شہید



شہر لاڑکانہ کو میں اپنی گلیاں بھومی اور پریم بھومی کہتا ہوں۔ اس شہر کی ایک گراں مایہ اور کثیر الصفات شخصیت مرحوم شاہ محمد مسعود ایڈووکیٹ کی تھی جن سے میری قربتوں اور مختلف النوع سماجی رابطوں کی ایک بڑی کہانی ہے جو میں مستقبلِ قریب میں کتابی صورت میں پیش کرنے کی نیت رکھتا ہوں۔

۱۹۶۰ء میں پہلے پہل میرا لاڑکانہ آنا ہوا اور یہاں کی تاریخی ادبی تنظیم 'ہزم ادب' کے مشاعرے میں میری اُن سے ملاقات ہوئی جو خلوص و محبت کے رشتوں کا وسیلہ بنی، اور ۱۹۷۵ء یعنی اُن کے سال وفات تک مذکورہ رشتوں کی گہرائی و گیرائی میں اضافہ ہوتا گیا۔ اُن کی وفات کی خبر سے جو صدمات لاحق ہوئے تھے، اُن کی کسک مجھے لمحہ موجود میں بھی محسوس ہو رہی ہے اور قلم کرب ارتعاش سے دوچار ہے۔

اپنے محترم مرحوم دوست کو چند جملوں میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ شہر لاڑکانہ کی ہر طرح کی سماجی اور ثقافتی سرگرمیوں کے حوالے سے نمایاں ترین شخصیت تھے۔ میرے لیے وہ ایک شجر سایہ دار کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ ایک انتہائی وسیع النظر اور روشن خیال انسان تھے، لہذا ثقافتِ عمری کے باوجود ہماری قربتوں اور باہمی ربطِ خاص میں کبھی کمی نہیں آئی، میری ترقی پسندی اور بائیں بازو سے وابستگی بھی اُن کے لیے کبھی سوالیہ نشان نہیں بنی۔ اِنی کم گوئی کے باوجود وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے، نہایت خوش خلق اور دل دردمند رکھنے والے شخص تھے۔ وہ شہر کے معروف ترین وکلاء میں شمار ہوتے تھے اور اُن کے مجموعی کردار کی شفافیت اُن کا وصفِ خاص تھی۔ من حیث المجموع وہ ہر زاویے سے ایک اعلیٰ انسان تھے۔

ترتیب

۹	مسلم شیعہ	○ حرف اول
۱۴	عبدالرزاق سومرو	○ پیش لفظ
۱۸	زاہدہ حنا	○ ”لاڑکانہ کے چہار درویش“
۲۴	پروفیسر سلیم مین	○ ”لاڑکانہ کے چہار درویش“
۳۳	مقتدا منصور	○ ”لاڑکانہ کے چہار درویش“
۳۹	خالد چانڈیو	○ درویشوں کی کہانی۔ درویش کی زبانی

لاڑکانہ کے چہار درویش:

۴۵	○ کامریڈ سید جمال الدین بخاری
۶۶	○ کامریڈ حیدر بخش جتوئی
۱۰۲	○ کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی

- کامریڈ سو بھوگیان چندانی ۱۱۴
- کامریڈ شاننا بخاری ۱۳۱
- حرف آخر ۱۴۷
اکبر خان کیانی

مسلم شیم

حرفِ اول

زیرِ نظر کتاب 'لاڑکانہ کے چہار درویش' میں جن چار شخصیتوں کی جدوجہد سے عبارتِ حیات کی روداد اجمالاً بیان کی گئی ہے، یہ چاروں ہستیاں جامعیت اور کثیرالجہتی کی حامل آدرش وادی شخصیات ہیں۔ ان کا آدرش انسانیت دوستی کے نقطہ عروج سے شروع ہو کر سماج کی طبقاتی جدوجہد پر منتج ہوتا ہے۔ یہ سماج کی اُن بنیادوں کی تیج مہنی کرنا چاہتی تھیں جو دھرتی پر جبر و استحصال کا سرچشمہ تھیں، اور اس مشن میں انھوں نے اپنی زندگی کا بیش تر حصہ صرف کیا۔ ان پر وہ زمینی حقائق روزِ روشن کی طرح منکشف تھے کہ سماج میں انسانوں کی بھاری اکثریت غربت و افلاس، جہل اور توہم پرستی میں کب سے اور کیونکر مبتلا ہیں۔ وہ سماجی نا انصافیوں اور بھیانک ناہمواریوں کو مشیتِ ایزدی تسلیم کرنے کو تیار نہ ہوئے جو مذہب کے نام پر ظلم و استحصال کی وکالت کرنے والے حلقوں کا موقف رہا ہے اور جو لوگوں کو جبرِ تقدیر کا یقین دلا کر صبر و قناعت کی تلقین کرتے

لائکانہ کے چہار درویش

آئے ہیں۔ ان شخصیات کے ادراک و شعور میں یہ حقائق رچے بے تھے کہ انسان جو لاکھوں برس سے اس دھرتی پر آباد ہے، ہمیشہ سے اُس کی سماجی زندگی ایسی نہ تھی بلکہ نجی ملکیت کے ظہور پذیر ہونے سے پہلے کے ادوار تاریخ میں انسان کو ہر قسم کی آزادی حاصل تھی۔ یہ عرصہ تاریخ جسے ابتدائی اشتراکیت کا معاشرہ (PRIMITIVE COMMUNIST SOCIETY) کہا گیا ہے، اس سماج میں کوئی اونچ نیچ نہیں پائی جاتی تھی یہ دور ہزاروں سالوں پر محیط رہا ہے۔ نجی ملکیت کے ظہور پذیر ہونے کے بعد سے سماج دو طبقوں میں تقسیم ہوتا چلا گیا، استحصال کرنے والے اور استحصال کا شکار ہونے والے طبقات، یعنی ظالم اور مظلوم طبقات۔ واضح رہے کہ ظالم طبقہ ایک مختصر اقلیت میں رہا ہے، مگر اپنے استحصالی ہتھکنڈوں کے ذریعے اُس نے مظلوم عوام کو عقائد اور مذاہب سے لے کر ہر قسم کے مکر و فریب میں مبتلا رکھا ہے۔ غلامی کے نظام کو بھی مشیتِ ایزدی قرار دے کر غلاموں کو آقاؤں کی خدمت پوری وفاداری سے کرنے کا درس دیا گیا۔ اس میں اُن کی عاقبت کی خیر بتائی گئی اور جنت الفردوس کی بشارتیں دی گئیں۔ موروثی بادشاہتوں کے ادوار میں بادشاہ کو خدا کا نائب بتایا گیا اور اُن کی اطاعت کو ذریعہ نجات و فلاح قرار دیا گیا۔ تاریخ نے اپنے سفرِ ارتقا میں غلامی کے نظام کو وحشت و بربریت اور شرفِ بشر کی نفی قرار دیا۔ گزشتہ چند صدیوں سے انسانی سماج ماضی کی بیش تر ظلم و جبر کی زنجیروں کو پاش پاش کرنے کا معرکہ سر کرنے میں مصروف ہے اور دھرتی پر موجود جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ تسلط کی جھکٹی کرنے کے لیے سرگرداں ہے۔ انقلابِ فرانس ۸۹ء کے بعد سے روسو اور والٹیر کے افکار و نظریات جمہوری طرزِ احساس کی آبیاری کرتے آئے ہیں، اور LIBERTY, EQUALITY AND FRATERNITY، یعنی آزادی

مساوات اور اخوت آج انسان کا MIND-SET بن چکے ہیں۔ انیسویں صدی میں جمہوری انقلابات کے تسلسل کے ساتھ آغاز اور ۱۸۴۸ء میں مارکس اور اینگلز کے کمیونسٹ مینی فیسٹو نے تاریخ کے دھارے کو نہ صرف از سر نو CHANNELIZE کیا بلکہ دھرتی پر محنت کشوں کی حکومت کے قیام کی نظریاتی سمتیں بھی طے کر دیں اور انقلابات کے خدو خال کی نشان دہی بھی کر دی۔ اس سلسلے کے انقلاب کا نقش اول ۱۸۷۰ء میں پیرس کمیون کی شکل میں ابھرا اور تاریخ کے بہت مختصر عرصے کی عمر پا کر وہ نقش تاریخ سے محو نہیں ہوا بلکہ انسانی شعور کو سوچ اور عمل کے نئے زاویے دے گیا۔ ۱۸۸۶ء کے شکاگو کے سانحے نے عالمی مزدور تحریک کو جنم دیا۔ ۱۹۱۷ء میں روس میں انقلاب اکتوبر اور ۱۹۴۹ء میں چین میں اشتراکی انقلاب یہ سب کچھ سماجی ارتقا کے وہ مراحل ہیں جن کے سبب تاریخ کا سفر اب تیزی سے ارتقا پذیر ہے، اور ۱۹۴۸ء میں تشکیل شدہ اقوام متحدہ کا حقوق انسانی کا اعلان نامہ (CHARTER OF HUMAN RIGHTS)، جو آج انسانی خواب ہے، اس کی تعبیر انسان کے مستقبل کا مقدر ہے۔

اس کتاب 'لاؤکانہ کے چہار درویش' کا آدرش، خواہ وہ ہماری تحریک یا قومی آزادی کے حوالے سے رہا ہو، دراصل انسان کو ہر قسم کی استحصالی زنجیروں سے نیر و آزمائی اور ان کی شکست و ریخت کے لیے علم انقلاب بلند کرنے سے عبارت ہے۔ 'لاؤکانہ کے چہار درویش' کی اشاعت ثانی کئی مہینوں سے تکمیل کے مراحل سے گزر رہی تھی کہ کامریڈ سوبھوگیان چندانی ۸ دسمبر ۲۰۱۴ء کو وفات پا گئے، اس طرح واحد زندہ درویش بھی ہم میں نہیں رہا۔ کامریڈ سوبھوگیان چندانی کی رحلت کی خبر کو MEDIA خصوصیت کے ساتھ PRINTED MEDIA نے غیر معمولی اہمیت دی، ادارے

چھپے، مضامین شائع ہوئے اور بعض اخبارات نے خصوصی صفحات بھی چھاپے اور ملک کے مختلف شہروں میں اُن کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے اجتماعات منعقد کیے گئے۔ علاوہ بریں کامریڈ سید جمال الدین بخاری کی جیون ساتھی کامریڈ شاننا بخاری بھی ماضی قریب وفات پاگئیں۔ وہ ایک کامریڈ خاتون تھیں، لہذا اس کتاب میں ضمیمے کے طور پر اُن کی حیات و خدمات کے حوالے سے چند صفحات شامل کر لیے گئے ہیں۔ اس اشاعت میں چار اہم تحریریں شامل کی جا رہی ہیں جن میں سے ایک تحریر محترمہ زاہدہ حنا کی اور دوسری شاہ لطیف بھٹائی چیر کے ڈائریکٹر پروفیسر سلیم میمن کی ہے تیسری تحریر معروف دانش ور مقتدا منصور کی ہے۔ یہ تینوں تحریریں میرے نزدیک بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ اس ضمن میں میں ان تینوں کا شکریہ ادا کروں۔ خالد چانڈیو صاحب کی بھی ایک تحریر شامل کتاب ہے جو اپنی جگہ بڑی معنویت کی حامل ہے۔ انھوں نے اپنی تحریر میں اردو بولنے والی آبادی سے تعلق رکھنے والی اُن ترقی پسند شخصیات کی خدمات کا مختصر تذکرہ کیا ہے جو سندھ دھرتی کو درپیش مسائل و مشکلات میں اپنے پرانے سندھیوں کے ہم دوش اور ہم سفر رہے اور جدوجہد میں حصہ لیا، خصوصیت کے ساتھ ون یونٹ کے خلاف چلنے والی ۱۹۶۰ء کی دہائی کی تحریک میں گراں قدر خدمات انجام دیں اور اہم کردار ادا کیا جس کا اعتراف ماضی قریب میں شائع ہونے والی سندھی کتابوں میں نہیں کیا گیا ہے۔ میرے نزدیک یہ دانستہ یا نادانستہ صرف نظر سندھ کے عمومی مفاد میں نہیں ہے۔ میں اپنی تحریروں اور تقریروں میں یہ بات اردو بولنے والی آبادی کو ذہن نشین کرانے کی سعی کرتا رہا ہوں کہ سندھ دھرتی ہماری تقدیر ہے، ہماری ماں ہے، لہذا ہمارا رویہ اسی تناظر میں ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ دونوں آبادیوں کی

لاڑکانہ کے چہار درویش

یک جہتی سندھ کے لیے ناگزیر ضرورت ہے، اور کسی بھی گوشے سے منفی رویہ ناقابل قبول ہوگا۔

’لاڑکانہ کے چہار درویش‘ کی پہلی اشاعت کی پذیرائی میرے لیے بڑی طمانیت اور حوصلہ افزائی کا موجب ہے، اشاعتِ ثانی کو اسی پذیرائی کا ثمرہ تصور کیا جانا چاہیے۔

عبدالرزاق سومرو

پیش لفظ

لاڑکانہ کی مردم خیز مٹی سے نہایت ہی نامور شخصیات کا تعلق رہا ہے جن میں دنیائے سیاست کے شہید ذوالفقار علی بھٹو، شہید محترمہ بے نظیر بھٹو، میر تقی بھٹو شاہنواز بھٹو، ممتاز بھٹو، محترمہ بیگم اشرف عباسی، خان بہادر ایوب کھوڑو اور قاضی فضل اللہ شامل ہیں۔ دوسری طرف علم و ادب کی دنیا سے تعلق رکھنے والے کشن چند بیوس ہوندر راج دکھیل، پیر حسام الدین راشدی، پیر علی محمد راشدی، جمال ابڑو، ڈاکٹر ایاز قادری، علامہ غلام مصطفیٰ قاسمی، ڈاکٹر اللہ داد بوہیو اور دیگر کئی پیہبرانِ فکر و دانش کا تعلق بھی لاڑکانہ سے رہا ہے۔

پاکستان بننے کے بعد کئی نامور علمی و ادبی شخصیات ہندوستان کے مختلف علاقوں سے ہجرت کر کے لاڑکانہ میں سکونت پذیر ہوئیں جن میں صدر رضوی سآز، عرشی کرت پوری حکیم شاہد علی شہید، رمز شاہجہان پوری، محسن بھوپالی، شعور صدیقی، شوکت عابدی، کامریڈ

لاڑکانہ کے چار درویش

سید جمال الدین بخاری ریاض صدیقی، بیگم سکیہ عتیق الزماں اور مسلم شمیم جیسے اہل قلم شامل ہیں۔

مسلم شمیم سے میری دوستی کو آدھی صدی سے زیادہ عرصہ ہونے کو ہے۔ مسلم شمیم بے چین روح اور متحرک شخصیت کے مالک ہیں۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی تخلیقی و تحقیقی سرگرمی اختیار کیے رہنا اُن کی شخصیت کا خاصہ ہے۔ کم از کم میں نے مسلم شمیم کو کبھی خاموش بیٹھے نہیں دیکھا۔

مسلم شمیم لاڑکانہ میں تھے تو کمیونسٹ پارٹی اور نیشنل عوامی پارٹی کو بھی منظم کرتے رہے، ساتھ ہی ساتھ ادب و ثقافت اور صحافت کے میدان میں بھی سرگرم رہے، نیز درس و تدریس کا دامن بھی نہیں چھوڑا۔ اُنھوں نے لاڑکانہ میں قیام کے دوران میں جہاں مقامی سندھی وارد اہل قلم کے درمیان پُل کا کردار ادا کیا، وہیں اُن کی جانب سے کروائے گئے ملک گیر مشاعروں میں ملک کے نامور اردو شعرا جوش ملیح آبادی فیض احمد فیض، حبیب جالب، قتیل شفائی، جمل خٹک، حمایت علی شاعر، حسن حمیدی آفاق صدیقی اور مظہر جمیل شریک ہوتے رہتے تھے۔

مسلم شمیم نے اپنے نوکِ قلم سے متعدد کتابیں بھی تحریر کی ہیں جو نظریاتی ادب میں نمایاں مقام رکھتی ہیں اور نوجوان پڑھنے والوں کے لیے حوالے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اُن کی زیر نظر کتاب 'لاڑکانہ کے چار درویش' جن چار شخصیات کی زندگی اور جدوجہد کے بارے میں ہے، اُن تمام شخصیات سے میرا گہرا ذاتی تعلق رہا ہے۔

مولوی نذیر حسین جتوئی جلالی کے میرے والد مرحوم دودو خان سومرو سے ذاتی مراسم تھے اور اُن کی روزانہ ملاقات ہوا کرتی تھی۔ میرے والد اور مولوی صاحب سندھ میں ہونے والے انگریزی دور کے پہلے بلدیاتی انتخابات میں رتوڈیرو میونسپل کمیٹی

لاٹکانہ کے چہار درویش

کے کونسلر منتخب ہوئے تھے۔ دونوں کا تعلق کانگریس گروپ سے تھا، دونوں ہاری ورکر بھی تھے۔ مولوی صاحب کے چھوٹے بھائی امیر حسین جتوئی اور ہم دونوں گہرے دوست اور ہم جماعت تھے۔ مولوی صاحب کی صحبت سے میں از حد فیض یاب رہا ہوں اور انھی کی بدولت سوشلسٹ فکر سے روشناس ہوا۔

کامریڈ سید جمال الدین بخاری سے میری پہلی ملاقات ۱۹۴۶ء میں کراچی میں زمانہ طالب علمی میں ہوئی۔ اُس دور میں سیاست سے دلچسپی کے باعث میں دوستوں کے ساتھ تھیوسوفیکل ہال، کیٹرک ہال اور خالق دینا ہال میں ہونے والے اکثر پروگراموں میں شرکت کرتا رہتا تھا، میری ہمدردیاں LEFT کے ساتھ ہوا کرتی تھیں بعد میں بخاری صاحب لاٹکانہ آئے تو میرے گھر کے قریب سکونت اختیار کی اور ہمارے آپس میں خاندانی مراسم قائم ہو گئے۔ ہماری روزانہ ملاقاتیں اور بحث و مباحثہ ہوا کرتے تھے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ اُن سے بھی میرے رابطہ و ضبط کا معاملہ پاکستان بننے سے پہلے کا ہے۔ میرے والد صاحب بھی ’سندھ ہاری کمیٹی‘ کے کارکن تھے۔ وہ رٹوڈیرو میں ہونے والی ہاری کانفرنس میں بھی شریک ہوئے تھے اور کامریڈ حیدر بخش جتوئی کے حق میں ووٹ دیا تھا۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کے فرزند مصطفیٰ حیدر اور مصطفیٰ حیدر سے میری گہری دوستی تھی۔ مصطفیٰ حیدر محکمہ اطلاعات میں دوران ملازمت کونسل میں تعینات ہوئے تو کونسل جاتے وقت میرا قیام اکثر انھی کے ہاں رہتا تھا مصطفیٰ حیدر بھی جب لاٹکانہ آتے تھے تو میرے ہاں ہی قیام کرتے تھے۔

میں حیدر آباد جاتا تھا تو اکثر کامریڈ حیدر بخش جتوئی کے ”ہاری حق دار“ پریس میں ٹھہرتا تھا۔ اُن کا مشفقانہ رویہ مجھے آج تک یاد ہے۔ میں ’سندھ ہاری کمیٹی‘ کے

لائکانہ کے چہار درویش

جلسوں میں اکثر شریک ہوتا تھا اور ہاری حق دار اخبار کا سالانہ خریدار بھی تھا۔ کامریڈ حیدر بخش جنوئی نے اپنی جدوجہد اور ہاری تحریک کی بدولت ایک عرصے تک کسانوں میں نئے جذبوں اور انقلابی شعور کی آبیاری کی۔

اس کتاب میں شامل چوتھی شخصیت کامریڈ سو بھوگیان چندانی ہیں جو بذات خود ایک تاریخ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کامریڈ سو بھوگیان چندانی نے کمیونسٹ تحریک اور ترقی پسند اقدار کے فروغ کے لیے متعدد قربانیاں دی ہیں۔ وہ انتہائی پڑھے لکھے اور باشعور انسان ہیں۔ انھوں نے بہت پہلے ایل ایل۔ بی میں داخلہ لیا مگر قید و بند کی صعوبتوں کی وجہ سے تعلیم مکمل نہ کر سکے اور بہت بعد میں قانون کی ڈگری حاصل کی میرے ساتھ انھوں نے جونیر کے طور پر وکالت کی پریکٹس کا آغاز کیا، اس وجہ سے مجھے وہ اپنا استاد گردانتے ہیں۔

میرے دوست مسلم شہتم نے درج بالا چاروں شخصیات پر کتاب لکھ کر جہاں ان شخصیات کی اہمیت و مقام کو اجاگر کیا ہے، وہیں نئی نسل کو ان شخصیات کے فکری ورثے جدوجہد، قربانیوں اور نظریاتی اساس سے واقف کرانے کا بیڑا بھی اٹھایا ہے۔ مجھے امید ہے کہ مسلم شہتم کی یہ کتاب ان شخصیات کی زندگی اور جدوجہد کے کچھ نئے گوشے ضرور سامنے لائے گی۔

زائدہ حنا

”لاٹکانہ کے چہار درویش“

برادرِ مسلم شمیم سے زمینی، ذاتی، نظریاتی اور ادبی، کتنے ہی رشتے ہیں اور ان میں سے کوئی بھی نیا نہیں۔ چند ہفتوں پہلے انھوں نے اپنی تازہ کتاب ’لاٹکانہ کے چہار درویش‘ عنایت کی تو مجھے نوعمری کے وہ دن یاد آ گئے جب ”قصہ چہار درویش“ پڑھی تھی۔ کیا قیامت کا قصہ تھا کہ دل چھین کر لے گیا۔ قصے میں بادشاہ آزاد بخت اور ان کی کوچہ گردی ہے جو ایک دلی آرزو کی تلاش جنگل بیابان میں کرتے ہیں۔ ایک رات فصیل شہر سے باہر نکل جاتے ہیں تو اندھیرے میں کچھ دور ایک شعلہ نظر آتا ہے جو آندھی میں بھی قائم ہے۔ یہ اُس طرف کو چلتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ چار گدڑی پوش فقیر نقش دیوار ہوئے بیٹھے ہیں، اور یوں وہ ادبی شاہکار وجود میں آتا ہے جس میں برادرِ یوسف بھی ہیں اور جان نثار کرنے والے بھی۔ اس کلاسیکی داستان سے شمیم بھائی کی اس تازہ کتاب کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ لاٹکانہ کے جن

لاٹکانہ کے چار درویش

چار درویشوں کا اُنھوں نے ذکر کیا ہے، اُن کے نظریے کا چراغ مخالفت کی آندھی میں بھی روشن رہا اور اُنھوں نے اپنی زندگیاں سماج کو بدلنے پر صرف کر دیں۔ وہ انسان جن سے طبقاتی بنیادوں پر غیر انسان ہونے کا سلوک کیا جاتا تھا، اُنھیں شرفِ انسانیت سے ہم کنار کرنا ان چار درویشوں اور کامریڈوں کا مسلک رہا۔ یہ کتاب کامریڈ سید جمال الدین بخاری، کامریڈ حیدر بخش جتوئی، کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی اور کامریڈ سو بھگیان چندانی کی زندگیاں کا احاطہ کرتی ہے۔ ان چار ہستیوں کے بارے میں مسلم شیم نے قلم کیوں اٹھایا اور اُنھیں لاٹکانہ کے چار درویش کیوں کہا، اس بارے میں اُن کا کہنا ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کا آدرش، انسانیت دوستی ہے، یہ اُن لوگوں کا حق اُنھیں دلانے کے لیے کمر بستہ تھے جو غربت، بھک مری، جہل اور توہم پرستی میں مبتلا تھے۔ یوں تو ہمارے برصغیر کی آبادی کی اکثریت انھی بیماریوں میں مبتلا رہی ہے لیکن ان چار درویشوں نے اپنی توجہ سندھ کے اُن ہاریوں اور محنت کشوں کی زندگی سنوارنے پر مرکوز کر دی جن کا استحصال کبھی دین کے نام پر ہوا اور کبھی اپنی دھرتی سے اُن کی محبت اُن کے لیے سزا بن گئی۔ ان آدرش وادیوں کے بارے میں لکھنے کا سبب بیان کرتے ہوئے مسلم شیم لکھتے ہیں:

”گزشتہ چند صدیوں سے انسانی سماج ماضی کی بیش تر ظلم و جبر کی زنجیروں کو پاش پاش کرنے کا معرکہ سر کرنے میں مصروف ہے اور دھرتی پر موجود جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ تسلط کی ختم کنی کرنے کے لیے سرگرداں ہے۔ انقلابِ فرانس ۱۷۸۹ء کے بعد سے روس اور والٹیر کے افکار و نظریات جمہوری طرزِ احساس کی آبیاری کرتے آئے ہیں اور آزادی مساوات اور اخوت کا حصول آج کے انسان کا آدرش بن چکا ہے

لاٹکانہ کے چہار درویش

انیسویں صدی میں جمہوری انقلابات کا تسلسل کے ساتھ آغاز اور ۱۸۴۸ء میں مارکس اور اینگلس کے کمیونسٹ مینی فسٹو نے تاریخ انسانی کو جو رخ دیا، وہ انسانی خواب ہے اور اُس کی تعبیر انسان کے مستقبل کا مقدر ہے۔“

اس کتاب 'لاٹکانہ کے چہار درویش' کا آدرش، انسان کو ہر قسم کی استحصالی زنجیروں سے نبرد آزما کی اور اُن کی شکست و ریخت کے لیے علم انقلاب بلند کرنے سے عبارت ہے۔ کتاب کا آغاز کامیڈ سید جمال الدین بخاری کے ذکر سے ہوتا ہے اور یہ اُن کا حق تھا۔ گجرات کے شہر احمد آباد میں ۱۲ مارچ ۱۹۰۰ء میں پیدا ہونے والے جمال بخاری اُن لوگوں میں سے تھے جنہوں نے بیسویں صدی میں حریت افکار اور انسانوں کے درمیان مساوات قائم کرنے کی لڑائی نہایت استقامت سے لڑی۔ وہ اُن چند نوجوانوں میں سے تھے جنہوں نے انقلاب روس کے فوراً بعد کمرس کر اس انقلاب کا احوال اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لیے رخت سفر باندھا اور چل نکلے۔ کامیڈ بخاری اور اُن کے ساتھیوں کے جوش و جذبہ کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ پایادہ کاہل اور مزار شریف سے گزرتے ہوئے سمرقند، تاشقند اور بخارا جیسے تاریخی شہروں کی فضاؤں میں سانس لیتے اور راستے کی صعوبتیں سہتے ہوئے ماسکو پہنچے جہاں اُنہوں نے ایک نئے سماج کی تعمیر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور پھر دو برس بعد ہندوستان واپس آئے تاکہ یہاں اُس انقلاب سے اُن لوگوں کو روشناس کرا سکیں جس کی یہاں کے اُن طبقات کو بے حد ضرورت تھی جن کا استحصال برطانوی حکومت اور اُس کو دوام بخشے کی کوششوں میں مصروف ہندوستانی BEAUROCRACY اور ARISTOCRACY کر رہی تھی۔ ایک ایسے زمانے میں جب ہندوستان کی آزادی کی لڑائی مختلف سیاسی جماعتوں، گروہوں ادیبوں اور دانشوروں کی طرف سے لڑی جا رہی تھی، اُس میں

لاڑکانہ کے چار درویش

COMMUNISM کا جھنڈا اٹھا کر شامل ہو جانا ایسے ہی تھا جیسے موت کو دعوت دینا۔ ماسکو سے واپس آنے کے کچھ ہی دنوں بعد انھوں نے سندھ کا رخ کیا اور اپنی ساری زندگی سندھ کو سنوارنے پر صرف کر دی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ یہاں جم کر بیٹھ گئے ہوں بلکہ انھوں نے اپنے سیاسی اور سماجی افکار کے پھیلاؤ کے لیے ہندوستان بھر کا اور دنیا کے دوسرے ملکوں کا بھی سفر کیا۔ یہ بھی ایک تاریخی اعزاز ہے جو ان کے حصے میں آیا کہ ۱۹۲۰ء میں لاڑکانہ کی آل سندھ خلافت کانفرنس میں وہ شریک ہوئے تو مولانا محمد علی جوہر کی والدہ بی اماں اور مولانا شوکت علی کی رہنمائی انھیں حاصل رہی ہمیں وہ ۱۹۲۵ء میں کراچی سے ایک اخبار 'آزادی' کا اجرا کرتے نظر آتے ہیں، اور پھر ۱۹۲۹ء میں اخبار 'چنگاری' بھی انھوں نے نکالا۔ مسلم شیتم نے ایک ایسے کامریڈ کی زندگی سے ہمیں آگاہ کیا ہے جو اپنے بیوی بچوں کے ساتھ لاڑکانہ آیا اور پھر ۷ ارب ستمبر ۱۹۸۴ء کو آخری سانس بھی لاڑکانہ میں لی۔ مزدوروں اور ہاریوں کے حقوق کے لیے جنگ انھیں بار بار جیل لے گئی، لیکن یہ معوبتیں ان کے قدم نہ ڈگر سکیں۔ انھوں نے ایک نہایت متحرک اور بامقصد زندگی گزاری اور سندھ میں آباد ہونے کا حق ادا کر دیا۔

اسی طرح 'ہاری تحریک' کے کامریڈ حیدر بخش جتوئی ہیں جو لاڑکانہ میں پیدا ہوئے اور جنھوں نے اعلیٰ سرکاری منصب سے استعفادے کر 'سندھ ہاری کمیٹی' کو یوں اپنایا کہ سندھ کے جاگیردارانہ ایوان اقتدار میں بالکل مچ گئی۔ مسلم شیتم نے بالکل درست لکھا ہے کہ

”سندھ ہاری کمیٹی نے سندھ کے ہاریوں کے حقوق کی جدوجہد کے ساتھ ان کو اپنے حقوق اور حیثیت کا انقلابی شعور بھی بخشا اور ان میں زندگی کی نئی رق پیدا کی۔ سندھ ہاری کمیٹی، جو ہاریوں کے حقوق کی تحریک

تھی، جلد ہی ہاریوں کی سیاسی جماعت بن گئی، کیونکہ اقتصادی حقوق کی جنگ سیاسی حقوق کی جنگ کے ساتھ جڑی ہوئی ہوتی ہے۔“

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی طرح مسلم شیتیم نے کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کی زندگی اور اُن کی اشتراکی جدوجہد کا بھی احاطہ کیا ہے۔ یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ سید جمال الدین بخاری ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے، حیدر بخش جتوئی کی تاریخ پیدائش ۱۹۰۱ء اور نذیر حسین جتوئی کی ۱۹۰۳ء ہے۔ اس کے کچھ ہی برسوں بعد سوبھوگیان چندانی پیدا ہوئے۔ ان لوگوں کی جنم بھومی سندھ اور ان کی پیدائش اور ذہنی ساخت و پرداخت بیسویں صدی کا وہ زمانہ ہے جب برصغیر ایک عظیم ابھار سے گزر رہا تھا۔ کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی انڈین نیشنل کانگرس سے وابستہ رہے، پھر ہاری تحریک سے وابستہ ہوئے تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اشتراکیت ان کا اوڑھنا بچھونا نہ بن جائے۔ انھوں نے ہاریوں کے حقوق کی جدوجہد کے ساتھ ہی شاعری بھی کی اور بقول مسلم شیتیم اُس میں کسانوں اور مزدوروں کے حقوق کا پرچار کیا۔ انسان دوستی اور انسان پرستی سے جڑے ہوئے مولوی نذیر حسین جتوئی کی زندگی کی تصویر کشی مسلم شیتیم نے بہت مہارت سے کی ہے اور اس میں لاڑکانہ سے اپنی وابستگی اور آدرش وادی سیاست کا حصہ بن جانے کے مرحلوں کو بھی بیان کیا ہے۔ اسی طرح لاڑکانہ کی خاک سے اٹھنے والے کامریڈ سوبھوگیان چندانی کی سیاسی جدوجہد اور اُن کے علمی و ادبی سرمایے کے بارے میں بھی بہت تفصیل سے بیان کیا ہے اور اس سلسلے میں سید مظہر جمیل کی ضخیم کتاب ’سوبھوگیان چندانی‘ شخصیت اور فن‘ سے مختلف حوالے بھی دیے ہیں۔

اس کتاب کے اختتام پر یوں تو صوفی شاہ عنایت شہید اور سندھ ہاری تحریک کا تذکرہ بھی تبرک کے طور پر موجود ہے، لیکن سچ یہ ہے کہ مسلم شیتیم جن کی ذہنی، سیاسی، علمی

لاڙڪاڻہ کے چہار درویش

اور ادبی تربیت لاڙڪاڻہ کے ان درویشوں کے سایے میں ہوئی، وہ بجا طور پر اس شہر کو اپنی گیان بھومی اور پریم بھومی کہتے ہیں، انھوں اس محبت اور عقیدت کا حق ادا کر دیا ہے۔ آدرش وادی سیاست کا جو چراغ ان اکابر نے سندھ میں روشن کیا، وہ آج بھی شان سے جلتا ہے اور اُسی کی روشنی میں وہ دن ضرور آئے گا جب شاہ عنایت شہید کا نعرہ 'جو کھیرے سو کھائے' حقیقت میں بدل جائے گا۔

پروفیسر سلیم میمن

”لاڑکانہ کے چہار درویش“ ایک تاریخی دستاویز

’لاڑکانہ کے چہار درویش‘ مسلم شیتم صاحب کی آٹھویں تصنیف ہے جو ایک برس قبل منظرِ عام پر آئی اور آج اس کی تقریب پذیرائی ہے۔ اس سے قبل مسلم شیتم صاحب کی پانچ نثری تصانیف، جن میں تنقیدی، تحقیقی و فکری مضامین اور دو شعری مجموعے شامل ہیں، پڑھنے والوں تک پہنچ چکی ہیں۔

مسلم شیتم صاحب ہر فن مولا ہیں۔ وہ صحافت کے میدان میں خدمات سرانجام دے چکے ہیں، ایک بہترین استاد و منتظم اور اعلیٰ پایے کے وکیل ہیں، اور میرے خیال میں ایک اعلیٰ پایے کے وکیل کے منصب پر فائز شخصیت کے لیے دوسرے مناصب اور تعارف ثانوی حیثیت کے رہ جاتے ہیں، کیونکہ وکالت ایسا پیشہ ہے جو کسی کو سولی پر چڑھوادے اور اگر چاہے تو تختہ دار سے نیچے اتروادے، اور اُن میں یہ تمام اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں۔

لاڑکانہ کے چہار درویش

لاڑکانہ کی مردم خیز زمین نے مسلم شہتم صاحب کو بھی اپنے اندریوں سمولیا کہ وہ اسے اپنی گیان بھومی اور پریم بھومی کہنے لگے۔ ویسے بھی لاڑکانہ سندھ کا ایک تاریخ ساز ضلع ہے جس نے سیاست، ادب اور ثقافت کے میدان میں نہ صرف تاریخ ساز شخصیات کو جنم دیا بلکہ سندھ کی تاریخ کے ارتقا میں نمایاں کارنامے سرانجام دینے والی شخصیات کو پالا پوسا بھی جن کے کارناموں نے پاکستان اور سندھ کو چونکا دینے واقعات سے بھر دیا جو آج لاڑکانہ کو موئن جو دڑو کے بعد دوسرے کھنڈروں میں تبدیل کیے ہوئے ہیں اور آج سے پانچ ہزار سال بعد ہماری آنے والی نسلیں ان دونوں کھنڈروں کا تقابلی جائزہ لے کر یہ ثابت کرنے کوشش میں سرگرداں ہوں گی کہ ان میں سے کون سے کھنڈر قدیم ہیں اور کون سا ثقافتی ورثہ زیادہ پرانا ہے۔

مسلم شہتم صاحب نے لاڑکانہ کی تاریخ کے مختلف ادوار بھی دیکھے ہیں۔ جب لاڑکانہ اپنے عروج پر تھا تو ثقافتی، علمی، ادبی اور سیاسی تقاریب کثرت سے منعقد ہوتی تھیں اور علمی، ادبی و سیاسی شخصیات کا انتخاب کرنا مشکل ہوتا تھا کہ کس کا تذکرہ کیا جائے اور کس کو نظر انداز کیا جائے۔ اتنے ستاروں کے جھرمٹ میں سے مسلم شہتم صاحب نے چار ستاروں کا انتخاب اس لیے کیا کہ وہ خود بھی کامریڈ ہیں، لہذا لاڑکانہ کے چار کامریڈوں سے اپنی سیاسی، تنظیمی و فکری ہم آہنگی کو انھوں نے ”لاڑکانہ کے چہار درویش“ کے صفحات پر اس طرح منتقل کر دیا ہے کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا ہے کہ ان چہار درویشوں میں سے کس کو پہلا درجہ دیا جائے اور کس کو دوسرا۔ کتاب کے فلیپ پر ذوالفقار قادری اس حوالے سے کچھ یوں رقم طراز ہیں:

”مسلم شہتم نے جس فن کارانہ انداز سے انھیں پیش کیا ہے، اُس سے لاڑکانہ کی خوشبو، امرودوں کے درختوں کی کھٹکناٹ، چاولوں کے

لاٹکانہ کے چہار درویش

پکنے والی گرمی اور اس دھرتی کی مٹی اور پانی کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے میں نے اپنی زندگی میں ان شخصیات سے جو کچھ حاصل کیا ہے، وہ یہ طرز عمل ہے کہ ایمان کو سلامت رکھو، محنت کی عظمت کا اقرار کرو، کسی جابر کے سامنے سر نہ جھکاؤ، مظلوم کو گلے لگاؤ اور اپنی تاریخی و تہذیبی قدروں کو قربان نہ کرو اور ان کی روشنی سے آنکھیں نہ چراؤ تو سر خود ہی اونچا رہے گا اور اُن سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکو گے جن کو آج اپنی طاقت، اپنی سیاست اور اپنی ترقی پر ناز ہے۔

کتاب میں شامل مضامین بہت دلچسپ، فکر انگیز اور سبق آموز ہونے کی وجہ سے انتہائی اہمیت کے حامل ہیں، ایک فلسفی اور مفکر و محقق ہی ایسا کام سرانجام دے سکتا ہے۔“

زیر بحث کتاب لاٹکانہ کے چہار درویش کے پہلے درویش کا مرید سید جمال الدین بخاری ہیں۔ مسلم شہنشاہ صاحب نے اُن کی ۸۴ سالہ زندگی کے رموز و اسرار کو کچھ اس انداز میں بیان کیا ہے کہ ایک طلسمی انسان کے پیکر کا تصور ابھرتا ہے جس کی زندگی کا ہر رخ، ہر گوشہ اور ہر شعبہ یکساں تابندہ ہو کر ابھرتا ہے۔ بخاری صاحب کی زندگی ہم سب کے لیے ایک مثال ہے۔ وہ ایک عظیم انسان کے ساتھ ایک عظیم سیاست داں، مدیر، صحافی حریت پسند، تحریک آزادی کے عظیم سپاہی اور ایک سماجی کارکن بھی تھے۔ اُنھوں نے اپنی زندگی کا ایک طویل حصہ قید و بند کی صعوبتوں میں گزارا جن میں سے بیش تر اوقات وہ قید با مشقت سے دوچار رہے۔ ان شدید جسمانی اذیتوں کو انتہائی ثابت قدمی سے برداشت کر کے آپ نے ثابت کر دیا کہ انسان اگر باہمت ہے تو اُس کے لیے ایسی آزمائشیں اور اذیتیں کوئی حثیت نہیں رکھتیں۔

کامریڈ سید جمال الدین بخاری کا پاکستان بننے کے بعد کاسفر حیات کئی نشیب و فراز سے دوچار رہا، مگر وہ کبھی غیر متحرک نہیں رہے۔ سکوت و جمود کے مراحل کا اُن کے سفر حیات میں کبھی گزر نہیں ہوا۔ مسلم شہیم صاحب نے اپنے اس مضمون میں اپنی داخلی کیفیات کے برعکس اعداد و شمار اور تاریخوں پر زیادہ اکتفا کیا ہے اور اُن کی زندگی کے مختلف ادوار میں اُن کے فائز ہونے والے منصبوں، مختلف اداروں، انجمنوں میں اُن کی رکنیت کی تفصیلات فراہم کی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ اُن کی زندگی کے ایسے واقعات کا ذکر بھی کرتے جو ہمارے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوتے، خاص طور پر جب اُن کی شادی ہوئی اور شانتی اماں سے شادی ہوئی۔ میں اس حوالے سے علی احمد بروہی صاحب کی اس رائے کو شاملِ تحریر کرنا چاہوں گا:

”کامریڈ بخاری سرخ پارٹی کے روحِ رواں اور رہبر تھے۔ اُن کا گھر اور دفتر ایک ہی تھا جو بندر روڈ پر لائٹ ہاؤس سینما کے بغل میں تھا لیکن گھر کا تو فقط نام ہی تھا، آنے جانے والوں کے لیے بیٹھک اور اوطاق بھی تھا، کارکنوں کا تربیتی مرکز بھی تھا اور پارٹی کا دفتر بھی۔ شانتی کے آنے کے بعد اُس کو ایک منظم اور دلکش گھر کا روپ بھی مل گیا؛ سب کارکن جو پہلے منتشر اور بکھرے ہوئے تھے، اب گھر کے فرد کھلانے کے لائق بن گئے تھے؛ ملباری کے ہوٹل سے سنگل سائلن کے بدلے اب گھر میں سائلن اور روٹی ملنے لگی تھی؛ بخاری صاحب جو جمعے کے جمعے کپڑے بدلتے تھے، اب روز دھلے اجلے اور استری کیے ہوئے جبے پہننے لگے اور یوں پہلی بار ہوا کہ پارٹی کے آفس میں خواتین بھی آنے لگیں۔ گھروں میں کام کرنے والی ماسیوں کی علاحدہ اور محنت کش خواتین کی علاحدہ یونینیں تشکیل دی گئیں جن کی روحِ رواں بیگم بخاری شانتی اماں تھیں۔“

لاٹکانہ کے چہار درویش

دوسرے درویش جن کا ذکر مسلم شمیم صاحب نے اپنی اس تصنیف میں کیا ہے، وہ کامریڈ حیدر بخش جتوئی ہیں۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی حیثیت ایک کامل رہ نما، شاعر اور مفکر کی ہے۔ مسلم شمیم صاحب اُن کے تعارف کے ذیل میں لکھتے ہیں:

”کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی عام شہرت ایک کمیونسٹ نظریہ رکھنے والے رہ نما کی رہی اور وہ اپنے ان نظریات کے ساتھ عوام کے سامنے گئے ہیں اور کبھی اپنے نظریات پر پردہ ڈالنے یا معذرت خواہانہ طرزِ عمل کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ یوں باضابطہ طور پر کمیونسٹ پارٹی کے رکن نہیں رہے اور نہ انجمن ترقی پسند مصنفین سے اُن کی باضابطہ وابستگی رہی، مگر کمیونسٹ پارٹی اور انجمن ترقی پسند مصنفین نے انھیں اپنا سرپرست اور اثاثہ جانا۔“

مسلم شمیم صاحب کے اس تعارف سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کامریڈ حیدر بخش جتوئی ایسے پاپے کے رہ نما، ادیب و شاعر تھے کہ انھیں کسی پارٹی اور پلیٹ فارم کی ضرورت ہی نہیں تھی، کیونکہ وہ پارٹی اور پلیٹ فارم کے نہیں بلکہ پارٹی اور پلیٹ فارم اُن کی سرپرستی کے محتاج تھے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کے ذکر کے ساتھ مسلم شمیم صاحب اپنی ایک تیز و تند لفظ کے ذریعے اُس دور کی ایک حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس استعجاب کا سرچشمہ یہ حقیقت تھی کہ سندھ میں بسنے والی پیش تر اردو بولنے والی آبادی وِن یونٹ کی تائید کرتی تھی اور وِن یونٹ کے خلاف تحریک کی عملاً مخالف تھی۔“

مسلم شہتیم صاحب نے درست فرمایا، کیونکہ وِن یونٹ کے بعد ۱۹۸۳ء کی ایم۔ آر۔ ڈی موومنٹ میں بھی ان کا رویہ کچھ مختلف نہیں تھا، اور اب بھی یہی صورتِ حال ہے۔ اس مضمون میں مسلم شہتیم صاحب نے کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی شاعری اور تراجم پر سیر حاصل گفتگو کی ہے، خصوصاً دریا شاہ جو ایک طویل نظم ہے، کا اردو و انگریزی ترجمہ شامل کر کے مضمون کو خاصا دلچسپ اور وسیع بنا دیا ہے۔

اس مضمون میں فاضل مصنف نے ’سندھو دریا‘ کے عنوان سے ”رگ وید“ سے ایک اقتباس بھی شامل کیا ہے جس کا اردو ترجمہ سید مظہر جمیل صاحب نے کیا ہے۔ یوں یہ مضمون کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی شخصیت کے ساتھ سندھو دریا کی عظمت کا بھی حامل ہو گیا ہے۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی شخصیت اور شاعری ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں، کیونکہ اُن کی سیاسی شخصیت اور عظمت کے ساتھ اُن کی شاعرانہ شخصیت اور عظمت بھی سندھی ادب کی تاریخ کا ایک سنہری باب ہے۔ وہ ایک عظیم انسان تھے جنہیں اُن کے آدرش، جدوجہد اور قربانیوں کے باعث سندھ کی تاریخ کی ایک اہم رہ نما شخصیت گردانا جاتا ہے۔

تیسرے درویش جن کا ذکر مسلم شہتیم صاحب نے کیا ہے، وہ کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی ہیں۔ وہ بھی اپنے دور کی ایک غیر معمولی شخصیت تھے، بلکہ یوں کہا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا کہ اُن کی شخصیت کثیر الجہت تھی۔ وہ باضابطہ عالمِ دین تھے، دینی علوم کے حوالے سے اُن کا نہایت وسیع اور گہرا مطالعہ تھا۔ دین کی تفہیم میں وہ تقلید کے قائل نہ تھے بلکہ اجتہادی رویے پر عامل تھے۔ مسلم شہتیم صاحب نے ایک جگہ یہ بھی تحریر کیا ہے:

”وہ صورتاً مولانا آزاد سے بے حد مشابہت رکھتے تھے۔ اُن کے اوطاق میں آویزاں کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کی تصویر مولانا آزاد

سے اس قدر مشابہت رکھتی تھی کہ آج بھی وہ تصویر میری نگاہوں میں گھوم رہی ہے۔“

میری رائے میں ویسے بھی کسی شخص کا مولوی اور دینی علوم کے ماہر ہونے کے ساتھ کمیونڈ کا مرید کے اوصاف اپنانا کسی سندھی ہی کا شیوہ ہو سکتا ہے۔

کا مرید نذیر حسین جتوئی بھی کا مرید حیدر بخش جتوئی کی طرح ادب کی دنیا میں بھی ایک مقام رکھتے تھے۔ انھوں نے ”ادھی بٹائی“ تحریک میں جیل کاٹی اور جیل ہی سے شاعری کا آغاز کیا۔ فاضل مصنف نے اُن کی شاعری کے تراجم کو بھی اپنے مضمون کا حصہ بنایا ہے اور ساتھ ساتھ اُن کی بے ریا سچائی، بذلہ سخی اور نکتہ دانوں کے بارے میں بھی تفصیل بیان کی ہے۔

چوتھے درویش جن کا مصنف نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے، وہ تو زندہ پیر ہیں یعنی کا مرید سو بھوگیان چندانی ہیں جو کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ وہ ادب، علم و دانش، فکر و ثقافت اور مارکسی نظریے کی ایک صدی کی تاریخ ہیں۔

مصنف نے سو بھوگیان چندانی کو کمال فن کا ایواڑ ملنے کو ایک تاریخی واقعہ قرار دیا ہے۔ میرے خیال میں سو بھوگیان چندانی کی فکر و فلسفہ کے حوالے سے اور ادبی خدمات اگرچہ زیادہ نہیں ہیں، لیکن سندھ سے اُن کی وابستگی اور انتھک جدوجہد کے حوالے سے اُن کی خدمات کا یہ معمولی اعتراف ہے۔ اکادمی ادبیات کو تو روزِ اول سے اردو کے ساتھ ساتھ پاکستان کی دوسری علاقائی زبانوں کے اکابر کو بھی ایوارڈ دینے چاہیے تھے لیکن بہتر اور کم تر تو ہر جگہ پائے جاتے ہیں، خواہ وہ ادب ہو یا سیاست، فنون ہو یا زبان۔ اس تفریق ہی نے تو آج ہمیں ایسے مقام پر لاکھڑا کیا ہے کہ ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ میں بھی سندھ کا بیٹا ہوں، مجھے اس کے لیے کسی سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں ہے۔

لاٹکانہ کے چہار درویش

سو بھوگیان چندانی کی شخصیت کی بہت سی جہتیں اور پہلو ہیں اور ہر جہت اور ہر پہلو یکساں روشن اور قابلِ تحسین و تقلید ہے۔ اُن کے کارناموں کی تاریخ گزشتہ آٹھ دہائیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اُن کی زندگی میں سیاسی، سماجی اور ثقافتی رنگوں کے ساتھ بائیں بازو کی طرف رجحانات کی ایک طویل داستان ہے۔ انھوں نے عالمی شہرت یافتہ درس گاہ شانتی نیکنن میں رسمی تعلیم حاصل کی اور بنگالی کے معروف شاعر، ڈراما نگار اور مفکر رابندر ناتھ ٹیگور کی نہ صرف قرمت حاصل کی بلکہ اُن سے قریبی مراسم کی وجہ سے اُن کے ذاتی کتب خانے سے بھرپور استفادہ بھی کیا۔ یہی وہ درس گاہ تھی جہاں تحریکِ آزادی کے مختلف رہنماؤں سے آپ کے روابط قائم ہوئے، اسی مادرِ علمی میں مختلف انقلابی رہنماؤں سے بھی آپ کے روابط قائم ہوئے اور یہیں مختلف معاشی سیاسی اور سماجی نظریات بالخصوص مارکسی فلسفے اور فکر سے آگاہی بھی حاصل ہوئی اور انسانی تہذیب کے جدلیاتی عمل کو بیسویں صدی کے عالمی تناظر میں سمجھنے کے مواقع بھی حاصل ہوئے۔ دراصل شانتی نیکنن کے عرصہ قیام اور حصولِ علم کے ثمرات نے سو بھوگیان چندانی کی تعمیر و تشکیل اور اُن کے فکر و شعور کے ارتقائی سفر میں اہم کردار ادا کیا۔

چونکہ ان چاروں درویشوں کا محنت کش طبقے خصوصاً کسانوں سے قریبی اور گہرا تعلق رہا، اس لیے مسلم شہیم صاحب نے شاہ عنایت شہید کے انقلابی نعرے 'جو کھیرے سو کھائے' کے حوالے سے، جو خود کسانوں اور فقیروں کو صدیوں پرانے انتہائی اور جاگیردارانہ نظام سے چھکارا دلانے کے لیے کوشاں تھے، اُن کی عملی جدوجہد اور فکر و عمل پر بھی ایک مختصر اور جامع مضمون شامل کتاب کیا ہے۔ اُس وقت نہ انقلابِ روس آیا تھا نہ چین میں کمیونزم، ورنہ شاہ عنایت شہید بھی کامریڈ شاہ عنایت کہلاتے۔ اس

لاڑکانہ کے چہار درویش

کتاب کے آخر میں 'سندھ میں ہاری تحریک کا تاریخی پس منظر اور مختصر جائزہ' کے عنوان سے ایک تحقیقی مضمون بھی مصنف نے شامل کیا ہے جس کی تاریخ انھوں نے مسلمانوں کی سندھ میں آمد یعنی ۱۲۷۷ء سے شروع کی ہے اور اُسے موجودہ دور تک لائے ہیں۔ یہ مضمون بھی سندھ کی تاریخ کی ایک اہم دستاویز ہے جس میں ہاریوں اور کاشت کاروں کے مسائل کو جس تجزیاتی انداز میں پیش کیا گیا ہے، اُس سے پورے برصغیر میں ان پس ماندہ طبقوں کے حالات کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔

مجموعی طور پر لاڑکانہ کے چہار درویش 'سندھ کے ساتھ برصغیر کی بیسویں صدی کی تاریخ کی بھی ایک اہم دستاویز ہے جو تاریخ پر تحقیق کرنے والوں کے لیے ایک بنیادی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔

مقتدا منصور

”لاڑکانہ کے چہار درویش“

ایک مشہور سندھی کہادت ہے کہ ”جیب میں ہو اگر نامہ تو جاؤ گھومنے لاڑکانہ“ کیونکہ لاڑکانہ بھی اہل سندھ کے خوابوں کا محور ہوا کرتا تھا۔ یہ وہ شہر نگاراں ہے جس کے پہلو سے سندھوندی مست و خراماں گزرتی ہے، جس کے دامن میں دنیا کی ایک عظیم تہذیب و تمدن کی نشانیاں موجود ہیں، جس کی فضاؤں میں ”ساری مستی شراب کی سی ہے“ والی کیفیت پائی جاتی ہے، جس کی سوندھی مٹی میں ماں کی چھاتیوں جیسی مہک ہے۔ یہی وہ شہر ہے جس کی کوکھ سے انگنت نادر روزگار ہستیوں نے جنم لیا جن کا شمار ممکن نہیں، مگر پھر بھی ماضی قریب پر نظر ڈالیں تو سیاست کے میدان میں ہمیں جہاں سرشاہنواز بھٹو، خان بہادر ایوب کھوڑو، قاضی فضل اللہ، ذوالفقار علی بھٹو اور بے نظیر بھٹو جیسی نامور اور عالمی شہرت کی حامل شخصیات نظر آتی ہیں، وہیں علم و ادب کی دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک نگینہ اس شہر کی مٹی سے ابھرتا نظر آئے گا۔ پیر علی محمد راشدی

لاڈکانہ کے چہار درویش

پیر حسام الدین راشدی، کشن چند بیوس، ہوند راج دکھایل، جمال ایلو، ڈاکٹر ایاز قادری اور پروفیسر غلام مصطفیٰ قاسمی جیسی ہستیوں نے اس شہر کے نام کو چار چاند لگائے، جبکہ آج جامی چاندیو جیسا ماہر عمرانیات اس کے ماتھے کا جھومر ہے۔ ان کے علاوہ انگنت نوجوان قلم کار اور فن کار اس کے نام کو زندہ و تابندہ رکھنے کے لیے اپنا حصہ ڈالنے کی کاوشوں میں مصروف ہیں۔

جس طرح محبتوں کا محور سکھر ہے، اسی طرح لاڈکانہ مسلم شہیم کی گیان بھومی اور پریم بھومی ہے۔ اس شہر سے اُن کی عقیدتیں اُن کی ہر تحریر اور ہر تقریر میں نمایاں رہتی ہیں۔ جس طرح سکھر اور شکارپور کا ہر محلہ اور ہر گھٹی (گلی) کبھی میرے قدموں کی دھول ہوا کرتی تھی، اسی طرح لاڈکانہ کا ہر چوک اور چوبارہ مسلم شہیم کی یادوں کے انٹ نقوش اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ اگر دل کی بات کہوں تو چالیس برس سے کراچی میں رہنے کے باوجود آج بھی میرے دل و دماغ کے گوشے سکھر کی یادوں سے منور ہیں یقیناً یہی حال مسلم شہیم کا بھی ہوگا، میری طرح اُن کی روح بھی اترا دی سندھ کے شہروں میں بھٹکتی رہی ہوگی۔ میں نے اب تک جو بھی خواب دیکھا ہے، اُس میں سکھر ہی نظر آیا ہے، شاید یہی کیفیت مسلم شہیم کی بھی ہو۔

مسلم شہیم ایک صاحب طرز شاعر، ایک بلند پایہ دانش ور اور ایک انتہائی COMMITTED نظریاتی انسان ہیں۔ اُنھوں نے خالص نظریاتی موضوعات پر کئی کتب تحریر کی ہیں جن میں 'نظریات کا تصادم' چونکا دینے والی کتاب ہے۔ اُن کی شاعری بھی اُن کے فکری رجحانات کی عکاس ہے۔ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے مرکزی صدر نشین بھی ہیں اور حتی المقدور اُسے ایک نئی جہت دینے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ مگر

لاڑکانہ کے چہار درویش

جہاں تک یادوں کے دریچوں کا معاملہ ہے تو اُن میں جھانکتے ہوئے اُنھیں ”من تو شدم، تو من شدی“ کے مصداق چہار سو لاڑکانہ ہی نظر آتا ہے جو اُن کی محبتوں اور چاہتوں کا مرکز ہے جہاں گزرے شب و روز سگی، ساتھیوں سے ہونے والی گپ شپ اور اہل علم و دانش کی حکمت افروز گفتگو اور انسان کی عظمت کے لیے لڑی جانے والی لڑائی کے مناظر اُن کے ذہن کو معطر رکھتے ہیں۔ مسلم شیتیم، جو محنت کی عظمت اور فکری تنوع کے سچے داعی ہیں، اپنے اُن محسنوں کو کیونکر فراموش کر سکتے ہیں جن کے آگے زانوئے ادب تہ کر کے اُنھوں نے اُن آفاقی سچائیوں کا ادراک حاصل کیا۔ یہ ہستیاں صرف مسلم شیتیم ہی کی فکری اتالیق نہیں ہیں بلکہ اُن تمام لوگوں کے لیے رہبری ورہ نمائی کا ذریعہ ہیں جو فکری کثرتیت اور انسان کی عظمت پر یقین رکھتے ہیں۔ اسی جذبے اور سوچ کے نتیجے میں یہ کتاب ’لاڑکانہ کے چہار درویش‘ وجود میں آئی ہے۔

یہ سب باتیں اس لیے وثوق کے ساتھ لکھ رہا ہوں کہ اپنی کتاب ’لاڑکانہ کے چہار درویش‘ میں اُنھوں نے جس چاہت اور چاؤ سے اُن درویشوں کا تذکرہ کیا ہے جن کا آدرش انسانیت دوستی کے نقطہ عروج سے شروع ہو کر سماج کی طبقاتی جدوجہد پر منتج ہوتا ہے، وہ اُن کی اس شہر سے وابستگی کا بین ثبوت ہے۔ زیر نظر کتاب میں جن شخصیات کی زندگی پر اظہار خیال کیا گیا ہے، وہ ہر اُس شخص کے لیے اہمیت کی حامل ہیں جو سماج میں جاری نا انصافیوں، ناہمواریوں اور بے اعتدالیوں کو ناپسند کرتے ہوئے ان سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرتا ہے۔ ہر وہ شخص جو ان ہستیوں کی تمام زندگی حق گوئی اور جراتِ رندانہ پر قائم رہنے کی روایات کو سمجھتا ہے، ان کا نام آتے ہی اُس کا سراسر احترام میں جھک جاتا ہے۔ یہ چار ہستیاں کامریڈ سید جمال الدین بخاری، کامریڈ حیدر بخش جتوئی کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی اور کامریڈ سو بھوگیان چندانی کی ہیں۔ ان میں اول الذکر

لاڑکانہ کے چہار درویش

درویش یعنی کامریڈ سید جمال الدین بخاری ہندوستان سے ہجرت کر کے آئے اور پھر لاڑکانہ کی زلف کے ایسے اسیر ہوئے کہ انھوں نے اس شہر کو نہ صرف اپنی سیاسی جدوجہد کا مرکز و محور بنایا بلکہ اپنی تمام زندگی اسی شہر کی محبتوں کی نذر کر دی۔ بقیہ تین درویشوں نے اسی شہر میں جنم لیا۔

کتاب کے 'حرفِ آغاز' میں مصنف مسلم شمیم کہتے ہیں:

”اس کتاب میں جن چار شخصیتوں کی جدوجہد سے عبارت حیات کی روداد اجمالاً بیان کی گئی ہے، یہ چاروں ہستیاں، جامعیت اور کثیرالجہتی کی حامل آدرش وادی شخصیات ہیں۔ یہ شخصیات سماج کی اُن بنیادوں کی بنیاد بنی کرنا چاہتی تھیں جو اس دھرتی پر جبر و استحصال کا سرچشمہ تھیں۔“

آگے چل کر وہ لکھتے ہیں:

”۱۷۸۹ء میں انقلابِ فرانس کے بعد روسو اور والٹیر کے افکار و نظریات جمہوری طرزِ احساس کی آبیاری کرتے نظر آتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ آزادی، مساوات اور اخوت آج انسان کے MIND-SET بن چکے ہیں۔ ۱۹ویں صدی میں جمہوری انقلابات کے تسلسل کے ساتھ آغاز اور ۱۸۴۸ء میں مارکس اور اینگلس کے کمیونسٹ منشور نے تاریخ کے دھارے کو نہ صرف از سر نو CHANNELIZE کیا بلکہ دھرتی پر محنت کشوں کی حکومت کے قیام کی نظریاتی سمتیں بھی طے کر دیں اور انقلاب کے خدو خال کی نشان دہی بھی کر دی۔“

لاڑکانہ کے چہار درویش

سابق اکاؤنٹ جنرل سندھ ذوالفقار قادری کا اس کتاب کے حوالے سے کہنا ہے:

”قحط زدہ معاشرے میں جہاں ہر طرف بے چینی و اضطراب کا دور دورہ ہے، بڑی مشکل سے انسانوں کو تلاش کیا جاسکتا ہے۔ یہ سماج ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو سکتا ہے، صرف اس لیے کہ اچھے انسان خاموش ہو گئے ہیں یا گوشہ نشینی اختیار کیے ہوئے ہیں، لیکن کچھ لوگ بے باک و دل اچھائی کا پرچار کرتے ہوئے نظر آئیں گے، وہ تھوڑے ہی سہی لیکن اصل انسان کی قباوڑھے ہوئے ہیں۔ کسی کے بقول اگر دو قیدی سلاخوں کے پیچھے سے جھانکتے ہیں تو ایک کو کچرا نظر آئے گا تو دوسرے کو ستارے۔ مسلم شہیم ہمیشہ لاڑکانہ کے ستاروں ہی کے کھوج میں رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ لاڑکانہ کی مردم خیز سرزمین سے چار ہیروں یا ستاروں کو یک جا کر کے ایک کتاب کی شکل میں لے آئے ہیں۔ یہ چہار درویش واقعی عظیم لوگ ہیں جنہوں نے جو شمعیں جلائیں وہ کبھی مانند نہیں پڑیں گی۔ مسلم شہیم نے جس فن کارانہ انداز سے انہیں پیش کیا ہے، اُس سے لاڑکانہ کی خوشبو امرودوں کے درختوں کی کھنکھناہٹ، چاولوں کے پکنے والی گرمی، اور اس دھرتی کی مٹی اور پانی کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔“

مسلم شہیم نے ”لاڑکانہ کے چہار درویش“ لکھ کر دراصل ۲۰ ویں صدی میں نہ صرف اترادی بلکہ پورے سندھ میں ہونے والی سیاسی و طبقاتی جدوجہد کی سیاسی تاریخ کو ایک کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ ہم جیسے لوگ جو ان نابغہ روزگار ہستیوں سے ملنے کا اعزاز رکھتے ہیں، مسلم شہیم کی اس کاوش کی شاید وہ پذیرائی نہ کر سکیں جس کے وہ حق دار

ہیں اور شاید انھیں مبارک باد دے کر مطمئن ہو رہے ہیں، لیکن تصور کیجیے کہ آنے والے زمانوں میں جب کوئی محقق سندھ کی تاریخ پر تحقیق کر رہا ہوگا تو یہ کتاب اُسے کس قدر فیض پہنچائے گی، اُسے ہمارے اِس زمانے میں سماجی انصاف، سیاسی و جمہوری آزادیوں اور حقوق انسانی کے لیے کی جانے والی جدوجہد کا صحیح اور حقیقت پسندانہ ادراک ہو سکے گا اور وہ تاریخ کے ابواب کو درست شکل میں پیش کرنے کے قابل ہو سکے گا۔ اس لیے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ تاریخ، ادب اور سیاسیات میں دلچسپی رکھنے والے احباب کے علاوہ تاریخ اور سیاسیات کے طلباء و طالبات بھی اِس کتاب کا مطالعہ ضرور کریں، کیونکہ یہ کتاب انھیں تاریخ کے اُن گم نام ابواب تک رسائی دے گی جنہیں بوجہ ہماری ریاست عوام تک پہنچنے نہیں دینا چاہتی جس کی وجہ سے نوجوان نسل کے ذہنوں پر تاریخ اور سماجیات کے حوالے سے جالے لگ چکے ہیں۔ یہ کتاب اُن جالوں کو صاف کرنے اور ذہن میں کشادگی اور فکری بالیدگی پیدا کرنے کا سبب بنے گی۔ یہ کتاب سوچ کے دھاروں کو حقیقت پسندانہ شکل دینے میں معاون و مددگار ثابت ہوگی۔

خالد چانڈیو

درویشوں کی کہانی۔ درویش کی زبانی

میں بچپن میں گل بکاؤلی، داستانِ امیر حمزہ، سندباد کے سفر، الف لیلہ اور کئی دیگر داستانوں کے ساتھ چہار درویشوں کا قصہ بھی بڑے مزے لے کر پڑھا کرتا تھا اور ایک عجیب قسم کی افسانوی دنیا میں کھوجاتا تھا۔ ان قصوں اور داستانوں میں جنوں، پریوں، شہزادیوں اور دیگر مافوق الفطرت کرداروں کی باتیں اور کارنامے ہوتے تھے، ایک کے بعد ایک محیر العقول واقعے کے تانتے بندھے ہوتے تھے۔ عمر بے ساتھ شعور کی سطح بلند ہوئی تو مجھے جدید و کلاسیکی شاعری، افسانوی اور دیگر نوعیت کی کتابیں پڑھنے کا موقع ملنے لگا، ساتھ ہی اپنے والد کے دوستوں کا مرید حیدر بخش جتوئی، شیخ ایاز نیاز ہمایونی، قاضی فیض محمد، تنویر عباسی، عبدالواحد آریس، کامریڈ سید جمال الدین بخاری میر رسول بخش تالپور، میر علی احمد تالپور، کامریڈ امام علی نازش اور دیگر کئی ادبا و شعرا کے ساتھ میل جول کی وجہ سے میں ادبی و سیاسی تقریبات میں بھی شریک ہونے لگا۔

لاڑکانہ کے چہار درویش

بہت عرصے بعد اپنے محترم دوست مسلم شمیم کی کتاب 'لاڑکانہ کے چہار درویش' ہاتھوں میں آئی تو بچپن میں پڑھے ہوئے قصے یاد آنے لگے۔ کتاب کی اشاعتِ ثانی پر میں اُن کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ یہ اشاعتِ ثانی اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلم شمیم کے چہار درویش بھی بچپن میں پڑھے ہوئے درویشوں کی طرح مقبول ہیں۔ ان چہار درویشوں اور دیو مالائی چہار درویشوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ مسلم شمیم کے چہار درویش کسی بادشاہ کے مصاحب یا خوشامدی نہیں اور اُن کے پاس کوئی مافوق الفطرت قوت نہیں، بلکہ یہ چہار درویش عوامی نظریے کی بنا پر عوام کو جگاتے ہوئے جاگیرداری سامراجیت اور آمریت کے خلاف جدوجہد کرنے والے کردار ہیں۔ یہ چہار درویش سرزمینِ سندھ کے طول و عرض میں گندم، کپاس اور دھان کے کھیتوں میں کام کرنے والے کسانوں اور دھواں اگلتی چمپنیوں والے کارخانوں میں محنت کرنے والے مزدوروں کے حقوق کا پرچم بلند کرنے کے ساتھ سندھ کے قومی حقوق کی جدوجہد میں بھی پیش پیش رہتے تھے۔

کامریڈ سید جمال الدین بخاری، کامریڈ حیدر بخش جتوئی، کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی اور کامریڈ سوبھوگیان چندانی جیسے درویش مسلم شمیم کی اس کتاب کا عنوان ہیں جنہوں نے اپنی تمام زندگی جاگیرداری، انگریز سامراج اور ایوب آمریت کے ساتھ ساتھ وَن یونٹ کے خلاف جدوجہد میں صرف کی۔ کسانوں پر جبر کرنا، مذہب کو آلہ کار بنا کر عوام پر ناروا پابندیاں عائد کرنا اور اقلیت کا اکثریت کو غلام بنانا جاگیرداری کا شیوہ ہے، یعنی جاگیرداری تہ در تہ آمریت کا نام ہے۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ۱۲ جولائی ۱۹۳۰ء کو جی۔ ایم۔ سید، شیخ عبدالمجید سندھی، جیٹھ مل پراسرام، جمشید مہتا، کامریڈ عبدالقادر کھوکھر قادری بخش نظامانی اور دیگر حضرات نے مل کر میرپور خاص میں 'سندھ ہاری ایسوسی ایشن' کی

بنیاد رکھی تھی جو ۱۹۴۰ء کی دہائی میں 'سندھ باری کمیٹی' کے نام سے تناور درخت بن چکی تھی اور مسلم شیعہ کے بیان کردہ چہار درویشوں کی کرامت سے پھل پھول رہی تھی۔

پاکستان بننے کے بعد بہت بڑی تعداد میں اردو بولنے والے ہندوستان کے مختلف علاقوں سے آکر سندھ میں آباد ہوئے جن میں بہت سے ترقی پسند شاعر و ادیب اور مارکسی نظریے سے وابستہ افراد شامل تھے جنہوں نے یہاں آکر سندھ دھرتی کے مزدوروں اور کسانوں کے شانہ بشانہ جدوجہد کی جن کا شمار انھی درویشوں میں کیا جانا چاہیے اُن درویشوں میں کامریڈ عزیز سلام بخاری، کامریڈ اعجاز نذیر، کامریڈ امام علی نازش سید علی مطاہر جعفری، سید رشید احمد ایڈوکیٹ، عزیز اللہ سائیں، سید کاوش رضوی، حسن جمیدی محمد یامین، شمیم واسطی، سید علی امجد ایڈوکیٹ، سید نبی احمد، سید مظہر جمیل اور شعور صدیقی شامل ہیں۔ مسلم شیعہ کا شمار بھی میرے نزدیک انھی عوام دوست درویشوں میں کیا جانا چاہیے یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہمیشہ سندھ کے مستقبل باشندوں، یعنی سندھی اور اردو بولنے والوں کے درمیان پُل کا کردار ادا کیا اور نفرتوں کو گھٹانے اور محبتوں کو بڑھانے کی کوشش کی۔ وِن یونٹ کا قیام ہو یا سندھی زبان کا مسئلہ، سندھ کی وحدت کی بات ہو یا کالا باغ ڈیم کی سازش ان سب نے اپنے اپنے حصے کا کام کیا۔ یہ تمام شخصیات جی۔ ایم۔ سید کے ساتھ مل کر اینٹی وِن یونٹ فرنٹ اور کئی دیگر تحریکوں میں بھرپور شرکت کرنے کے ساتھ عملی جدوجہد کے تحت بھوک ہڑتالوں، جلسے جلوسوں اور کانفرنسوں میں بھی اُن کے ساتھ رہیں اور ان سب نے قید و بند کی صعوبتیں بھی اٹھائیں۔

مسلم شیعہ اپنے قلم کے ذریعے دوسروں کو متحرک اور فعال رکھتے ہیں۔ اُن کی نظم 'جیسے سندھ' قوم پرست حلقوں میں نہایت مقبول ہوئی جو انھوں نے ۱۷ جنوری ۲۰۱۰ء میں جی۔ ایم۔ سید کی سالگرہ کے موقع پر 'سُن' میں پیش کی تھی۔ مسلم شیعہ نے ہمیشہ اپنے

قلم کے ذریعے محکوم و مظلوم سندھی عوام کے مسائل کے ساتھ سامراجیت اور طبقاتی نظام کے تضادات کو بے نقاب کیا ہے۔ نظریاتی طور پر سوشلسٹ بلاک کے تحلیل ہو جانے کے باوجود مسلم شیعہ طبقاتی جدوجہد کے مورچے میں اپنے دوستوں کے حلقے کے ساتھ ڈٹے ہوئے ہیں اور مختلف ممالک میں انقلابوں اور انقلابیوں کا دم گھٹنے کے باوجود مارکسزم کی آکسیجن میں نہ صرف خود سانس لے رہے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی نظریاتی آکسیجن فراہم کر رہے ہیں۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ انقلابی و سماجی کارکن، منتظم، مضمون نگار، سوانح نگار، منفرد نقاد، ادبی نظریہ داں اور ماہر قانون داں بھی ہیں۔ اُن کے نظریاتی کمنٹ اور وابستگی، تخلیقی کارناموں اور نصف صدی پر محیط اُن کی ادبی زندگی کے اعتراف میں اُن کو متفقہ طور پر انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان کے مرکزی صدر کے منصبِ عظیم کے لیے منتخب کیے گئے، اور ۲۳ مارچ ۱۹۱۳ء سے نومبر ۲۰۱۵ء تک وہ اس منصب پر فائز رہے۔ اُن کے عرصہ حیات کے دوران میں ترقی پسند تحریک کی فعالیت غیر معمولی طور پر فروغ پزیر ہوئی۔ اس تناظر میں ادبی دنیا میں عمومی اور ترقی پسند حلقوں میں خصوصی طور پر اُن کی عزت و توقیر میں اضافہ ہوا، اور اُن کی خدمات کا اعتراف کیے جانے کا سلسلہ جاری ہے:

ایں سعادت بزورِ بازو نیست
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

لاڑکانہ کے چار درویش

کامریڈ سید جمال الدین بخاری

۱۹۰۰ء-۱۹۸۳ء

کامریڈ سید جمال الدین بخاری بیسویں صدی کے عین اختتامی سال ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے اور بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی میں اس جہان فانی سے عدم آباد میں مکین ہوئے۔ آغازِ سفرِ حیات سے انھوں نے ایک غیر معمولی شخصیت کی زندگی گزاری۔ وہ جیتے جی ایک LEGEND بن گئے تھے۔ اُن کی زندگی جدوجہد سے عبارت تھی۔ معرکہ خیر و شر میں وہ ایک مثالی کردار نظر آئے۔ وہ مجھے محبت کا پیکر، خلوص کا مجسمہ اور ایک عظیم آدرش وادی اور شرفِ بشر کے زبردست پرچارک نظر آئے۔ وہ اپنی ذات میں سیما ب صفت تھے۔

کامریڈ سید جمال الدین بخاری کے حوالے سے یہ بات رسمی نہیں بلکہ امر واقعہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن، ایک ادارہ اور ایک تحریک تھے۔ اس کے ساتھ یہ کہنا بھی اظہارِ حقیقت کے مترادف ہے کہ وہ جامع الصفات اور کثیرالوجہ شخصیت

کے مالک تھے۔ اُن کی شخصیت کی کثیر الجہتی میں جامعیت اور گیرائیت کی کارفرمائی ہر جہت اور زاویے سے عیاں تھی۔ اُن کی شخصیت کا ہر پہلو یکساں روشن و تاب ناک تھا وہ ایک عظیم مجاہد آزادی، انقلابی رہ نما، سیاست داں اور سیاست کار ہونے کے ساتھ ایک عظیم دانش ور، شعلہ بیاں مقرر (ORATOR) اور صاحب الرائے قلم کار بھی تھے۔ اُن کی جدوجہد اور سیاست عام و گمر کی سیاست اور جدوجہد نہ تھی بلکہ اُس کا تعلق صدیوں سے جاری و ساری معرکہ خیر و شر سے تھا۔ وہ شر کی طاقتوں کے خلاف خیر کا پرچم بلند کیے رہے اور اس کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ وہ جبر و استحصال سے پاک معاشرے کے قیام و تعمیر کے داعی تھے۔ وہ معاشرے میں سطحی اصلاح کے خواہاں نہیں بلکہ انقلابی تبدیلیوں کے مدعی تھے۔ وہ انسان کو ہزاروں سال پرانے ظلم و عدم مساوات کی زنجیروں سے نجات دلانا چاہتے تھے۔ وہ ایک ایسے نظامِ معاشرت کے لیے سرگرم عمل رہے جس میں انسان کے ہاتھوں انسان کا استحصال نہ ہو۔ وہ اس معاشرے کو جنتِ ارضی کی صورت میں دیکھنے کے آرزو مند تھے جہاں غربت و افلاس، ناداری، بے روزگاری اور سماجی نا انصافیوں کا کوئی عمل دخل نہ ہو۔ اُنھوں نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ اپنے اس آدرش کو عملی شکل دینے کی جدوجہد میں بسر کیا۔ اس راہ میں وہ انتہائی صبر آزما مرحلوں سے دوچار ہوئے اور اُنھوں نے غیر معمولی جسمانی اذیتوں اور قید و بند کی صعوبتوں کو جھیلا مگر کسی مرحلے پر اپنے کمینٹ سے روگردانی نہیں کی۔ اُنھوں نے کبھی حوصلہ نہیں ہارا اور باطل کی قوت کے سامنے وہ کبھی نہیں جھکے۔ وہ ساری عمر برطانوی سامراج سے نبرد آزما رہے اور آزادی کے بعد سامراج کی جانشین استحصالی طاقتوں سے برسرِ پیکار رہے۔ وہ ایک صاحبِ بصیرت و صاحبِ بصارت دانش ور اور نظریہ داں تھے۔ اُنھیں ایک نابغہ روزگار (GENIUS) کہنا کسی طور پر مبالغہ آمیز بات نہ ہوگی۔ اُن کی ہمہ دانی اور باخبری کا سکھ

سکہ رائج الوقت کی طرح تسلیم کیا جاتا تھا۔ ان ساری صفات اور خصوصیات نے مل کر ان کی غیر معمولی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کی تھی۔ کسی شخص کا شخصیت کا روپ دھار لینا بذات خود ایک غیر معمولی بات ہے بلکہ عظمت کی دلیل روشن ہے۔ سید جمال الدین بخاری میرے نزدیک ایک شخص کا نام نہیں بلکہ ایک شخصیت کا نام ہے۔ وہ سحر آفریں شخصیت (CHARISMATIC PRSONALITY) کے مالک تھے۔ یہ منصب انھیں اپنی زندگی کے اوائل سفر ہی میں حاصل ہو گیا تھا اور وقت کے گزرنے کے ساتھ ان کی شخصیت کے خدو خال روشن سے روشن تر ہوتے گئے۔ وہ منصب آدمیت سے بلند تر منصب، یعنی منصب انسانیت پر فائز تھے۔ مرحوم سید جمال الدین بخاری ان شخصیتوں میں سے تھے جن کی یاد اور تصور ناقابل فراموش ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں کچھ ایسی شخصیتوں کی یادیں ہوتی ہیں جنھیں لازوال کہنا چاہیے اور جن کی قربت و صحبت کے اثرات ہمیشہ قائم رہتے ہیں اور جن سے مراسم و تعلقات فخر و ناز کا احساس جگاتے ہیں سید جمال الدین بخاری میرے لیے انھیں اکابر میں سے ایک تھے جن کی یاد متاع فخر اور جن کا تصور مینارہ نور کا درجہ رکھتا ہے۔ مرحوم بخاری کے تصور کے ساتھ میرا غرور آدمیت فزوں تر اور فخر انسانیت سوا ہو جاتا ہے۔ وہ معاشرے کے لیے ایک قیمتی اثاثہ (ASSET) تھے۔ وہ بیسویں صدی کے بانیں بازو کے دانش وروں اور سیاست کاروں کے اُس قبیلے سے تعلق رکھتے تھے جنھوں نے اپنا سب کچھ معاشرے کے لیے تنج دیا۔ بخاری صاحب نے اپنے موروثی اثاثوں سے خود کو شعوری طور پر محروم کیا اور HAVE کے طبقے سے نکل کر HAVE NOTS کے طبقے میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے بڑی دیانت اور سچائی کے ساتھ خود کو مظلوموں اور استحصال کے شکار عوام کے ساتھ اپنی عملی یکجہتی کی راہ اپنائی۔ وہ اس باب میں مہاتما گوتم بدھ کی سنت کے پیروکاروں میں شمار کیے جاسکتے ہیں جس

لاڑکانہ کے چہار درویش

فہرست میں سید سجاد ظہیر کا نام بھی بہت نمایاں ہے جن کا ذکر بخاری صاحب بڑی محبت اور احترام سے کیا کرتے تھے۔

وہ ایک عظیم انسان تھے اور میرے نزدیک لفظ عظیم کے تمام تقاضوں اور معیارات پر پورے اترتے تھے۔ اُس عظیم انسان کے تصور کے ساتھ اُس کے لیے عقیدت و محبت کے جذبات و احساسات کا بیدار نہ ہونا ممکن نہیں۔ میرے اس بیان کی تائید وہ ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ کریں گے جنہیں مرحوم کا مرید بخاری کی محبت و قربت حاصل رہی ہو، خواہ یہ قربت و محبت کتنی مختصر ہی کیوں نہ ہو۔ مرحوم کو جاننے والے اور اُن سے عقیدت و محبت رکھنے والے بلا مبالغہ آج بھی ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں برصغیر کے گوشے گوشے میں موجود ہیں، خاص طور پر سندھ کے قریے قریے میں سید جمال الدین بخاری کا ذکر خیر آج بھی احترام سے ہوتا ہے اور وہ محبت اور بھائی چارگی کے پیکر و علامت کے طور پر اُن کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے لاڑکانہ کی گلیاں اور سڑکیں اس درویش صفت انسان کے نقوشِ پا سے آج بھی منور ہیں:

ہرگز نہ میرد آں کہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدۂ عالم دوامِ ما

(حافظ شیرازی)

عوام میں رہنا، عوام کے دکھ شکھ کو اپنا جاننا اور عوام کو مصائب و آلام اور جبر و استحصال سے نجات دلانے کی جدوجہد میں ہمہ تن مصروف رہنا اور ساری عمر اس مشن کے لیے آزمائشوں سے سرفراز گزرتے رہنا گویا اس عظیم انسان کا مقصدِ حیات تھا۔ اس عظیم انسان کی طویل اور عہد آفرین زندگی پر مختصر ترین مگر جامع تبصرہ ضرور کیا جا

سکتا ہے۔ عوام دوستی اُن کی فکر کا سرچشمہ، اُن کے نظریات کی بنیاد، اُن کی سیاست کی اساس، سماجی سرگرمیوں کا محور اور جدوجہد سے بھرپور اُن کی زندگی کا آدرش تھی۔ اُن کی انسان دوستی تمام سابقوں اور لاحقوں سے بے نیاز تھی۔ اُن کے نزدیک انسان صرف انسان تھا، خواہ اُس کا تعلق کسی خطے، کسی نسل یا نسل انسانی کے کسی گروہ سے ہو، اُس کا رنگ و نسل اور اُس کے عقائد کچھ بھی ہوں، یہ سب باتیں اُن کے نزدیک فروعی بلکہ بے معنی تھیں۔ اُن کے ذہنی سفر کے کسی موڑ اور مرحلے پر تعصبات و تنگ نظری اور کسی قسم کی عصبیت، فرقہ واریت یا منافرت کا شائبہ نظر نہیں آتا۔ وہ ایک صاف اور شفاف چشمے کے مانند تھے جس سے کوئی بھی انسان سیراب ہو سکتا تھا اور جس کے پانی سے ہر کسی کی کشتِ تمنا کی آبیاری ہو سکتی تھی، یہی وجہ ہے کہ مرحوم کے چاہنے والوں میں مختلف لسانی اور نسلی گروہ سے تعلق رکھنے والے بھی ملیں گے اور مختلف عقائد و نظریات کے حامل افراد بھی۔ وہ سب سے بلا امتیاز محبت کرتے تھے اور سب اُن سے محبت کرتے تھے۔ اُن کی شخصیت کی تشکیل میں محبت اور صلح جوئی سب سے حاوی عناصر تھے۔ اس حوالے سے اس عظیم انسان میں اُن تمام درویش صفت بزرگوں اور صوفیائے کرام کی خصوصیات پائی جاتی تھیں جن کے دم قدم سے اس زمین پر محبت، بھائی چارگی اور صلح و آشتی کے پھول کھلے اور جن کے سایے میں منافرتوں اور عصبیتوں کا پودا ہمیشہ بے برگ و بار رہا۔

کامریڈ بخاری کی چوراسی سالہ زندگی پر طائرانہ نظر ڈالی جائے تو ایک طلسمی انسان پیکر کا تصور ابھرتا ہے۔ اُس طلسمی انسان پیکر کی زندگی کے مختلف پہلو اور شعبے ہیں اور جس کا ہر پہلو اور ہر شعبہ یکساں تابندہ اور روشن ہے۔ وہ ایک عظیم انسان کے علاوہ ایک عظیم سیاست کار، مدیر عظیم دانش ور، عظیم صحافی، عظیم حریت پسند، تحریک آزادی کے عظیم سپاہی

اور ایک عظیم سماجی کارکن تھے۔ انسانی معاشرے کو استحصال، عدم مساوات، غربت و افلاس، جبر و ظلم اور تمام تر نا انصافیوں سے پاک کرنے اور انسانوں کو انسانوں کے ہاتھوں استحصال سے نجات دلانے کے مشن کی تکمیل کی لگن میں انھوں نے اپنی طویل زندگی کا ایک بڑا حصہ برصغیر کے جیلوں میں گزارا اور بیش تر اوقات قید با مشقت سے سرفراز ٹھہرے اور شدید جسمانی اذیتوں سے دوچار کیے گئے، مگر وہ ہر آزمائش اور ہر مرحلے سے سرفراز و کامران گزرے۔ یہ امر قابلِ افسوس ہے کہ مرحوم نے اپنی عہد آفریں زندگی کے حوالے سے کوئی مربوط یادداشت ہمارے لیے نہیں چھوڑی اب یہ ہم سب کا فریضہ بن گیا ہے کہ اُن کی منتشر تحریروں کو یک جا کریں اور اُن کی ایک جامع سوانح عمری ترتیب دیں اور آنے والی نسلوں کو اُن کی کارگزاریوں اور کارناموں سے روشناس کرائیں۔ کامریڈ بخاری جیسے لوگ معاشرے میں خال خال پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کے ورثے کو زندہ رکھنا دراصل انسانی اعلیٰ اقدار کی پاس داری اور تسلسل قائم رکھنے کے مترادف ہے۔

کامریڈ بخاری ۱۲ مارچ ۱۹۰۰ء میں بھارت کے صوبے گجرات کے شہر احمد آباد کے محلے سیدواڑ میں پیدا ہوئے، گویا وہ اُس بیسویں صدی کی ابتدا میں پیدا ہوئے جو اپنی تاریخی اہمیت کے لحاظ سے ہزاروں سالوں پر بھاری ہے۔ یہ صدی جس میں عظیم سیاسی اور سماجی تبدیلیاں کرۂ ارض پر رونما ہوئیں، جس میں انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقا کے نقوش خلاؤں میں دیکھے جاسکتے ہیں، انسان کا نقش پانچاند کی سرزمین پر نقش دوام بن چکا ہے، جس صدی میں قومی آزادی کی تحریکوں نے نئے امکانات دیکھے نوآبادیاتی نظام کا شیرازہ بکھر گیا اور آج پانچوں براعظموں کے بیش تر ممالک پر آزادی کے پرچم لہرا رہے ہیں۔ اس صدی میں دو عالم گیر جنگوں نے جہاں تباہ کاریوں اور

ہول ناکوں کی نئی تاریخ ترتیب دی، وہیں انسانی تہذیب و تمدن کی بقا اور تحفظ کے لیے عالمی امن کی مضبوط تحریک کو بھی جنم دیا۔ اس صدی کے اوائل میں یورپ کے پس ماندہ ملک روس میں بالشیوک انقلاب برپا ہوا جس نے انسانی تاریخ کے سفر کو نئی جہتیں دیں انقلاب اکتوبر کا خصوصیت کے ساتھ برصغیر میں پُر جوش خیر مقدم کیا گیا جس کی ترجمانی شاعر مشرق علامہ اقبال کے اس شعر سے ہوتی ہے:

آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
آسمان اٹوٹے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک؟

انقلاب اکتوبر سے برصغیر کے حریت پسندوں اور تحریک آزادی کے متوالوں کو والہانہ لگاؤ تھا۔ ان حریت پسندوں میں مولانا حسرت موہانی کا نام بھی سرفہرست ہے جنھوں نے اپنے وطن کی آزادی کی تحریک کو حقیقی آزادی کی تحریک بنانے کے لیے انقلاب اکتوبر کے آدرش کو عزیز تر جانا۔

نوجوان کامرید بخاری نے مولانا حسرت موہانی کے اتباع میں انقلاب اکتوبر کو عالمی استحصال اور سرمایہ دارانہ جبر و ظلم کے خاتمے کا نقیب گردانا اور سرزمین انقلاب اکتوبر کے حالات کا ذاتی مشاہدہ کرنے کی غرض سے چند نوجوانوں کا قافلہ پایادہ کابل اور مزار شریف کے راستے سمرقند، تاشقند اور بخارا ہوتے ہوئے ماسکو پہنچا۔ اس قافلے کے پُر جوش ترین مسافر کامرید سید جمال الدین تھے۔ اس سفر میں دو سال کا عرصہ صرف ہوا اور وہ ۱۹۲۰ء میں واپس آ گئے۔

تقریباً سات عشروں پر پھیلی ہوئی اُن کی جدوجہد سے عبارت زندگی ایک ایسی داستانِ حیات کا درجہ رکھتی ہے جس کا مطالعہ گویا ہم عصر تاریخ کا مطالعہ کرنا ہے۔ وہ ایک ایسی متحرک شخصیت تھے جن کی جولاں گاہ ساری دنیا تھی۔ انھوں نے ۱۹۲۳ء میں ایک

لاڈکانہ کے چہار درویش

عام سیلر کی حیثیت سے دنیا کے مختلف حصوں کا دورہ کیا اور اپنے مشاہدات کے ذریعے اپنی بصیرت میں گہرائی پیدا کی، یہی وجہ ہے کہ اُن کی داستانِ حیات میں جہاں ہمیں جنوبی ایشیا کی آزادیوں کی تحریک کے تمام تر نشیب و فراز نظر آتے ہیں، وہیں عالمی حالات و واقعات اور تحریکوں کی پرچھائیاں بھی نظر آتی ہیں۔

مرحوم بخاری سے ہماری نیاز مندی تقریباً بیس برس کی رہی ہوگی۔ لاڈکانہ میں اس عرصے میں سیکڑوں نشستیں اُن کے ساتھ ایسی رہیں جب گھنٹوں انھیں سننے کا شرف حاصل رہا۔ یہ سعادتی ہمیں 'بخاری منزل' میں حاصل رہیں اور 'بخاری منزل' کے علاوہ انصاف پریس میں جہاں سے وہ اپنے آخری ایام تک سندھی ہفت روزہ 'انصاف' اور انگریزی ہفت روزہ 'نیو ایرا' (NEW ERA) نکالتے تھے۔ وہ اُن کے دفتر سے کہیں زیادہ اُن کی ملاقات گاہ تھی جہاں کسی نہ کسی سے وہ مصروفِ کلام رہتے اور لوگوں کو ہم عصر تاریخ اور واقعات کے مختلف گوشوں سے روشناس کراتے رہتے۔ وہ گویا عصرِ حاضر کی منہ بولتی کتاب تھے جس کی اوراقِ گردانی سے علم و شعور کے دریچے وا ہوتے تھے اُن کی عام گفتگو بھی بڑی عالمانہ ہوتی تھی اور ساتھ ہی ساتھ پُرجوش بھی جس پر خطابت کا گمان ہونے لگتا تھا۔ گفتگو اور اظہارِ خیال میں اُن کا جوش و خروش دراصل اُن کے جذبے کی شدت اور اپنے آدرش کی سچائی پر اُن کے ایمان و ایقان کی دلالت کرتا تھا اجتماعات اور جلسوں سے خطاب کرنا اُن کا محبوب مشغلہ تھا۔ وہ عوام سے گفتگو کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ پلیٹ فارم کوئی بھی ہو، وہ اپنے خیالات و افکار کا بے باکانہ اظہار کرتے تھے:

کوئی بزم ہو، کوئی انجمن، یہ شعار اپنا قدیم ہے
جہاں روشنی کی کمی ہوئی، وہاں ایک چراغ جلا دیا

لاڑکانہ کے چہار درویش

کامریڈ بخاری کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے بانیوں اور سرکردہ رہنماؤں میں سے تھے۔ علاوہ بریں مرحوم بخاری سیکڑوں سیاسی، سماجی، مزدور، ہاری، ثقافتی اور تہذیبی اداروں اور تنظیموں کے بانی اور روح رواں تھے۔ وہ اُن افراد میں سے تھے جنہیں بجا طور پر ایک ادارہ اور ایک تحریک کہا جاتا ہے، خصوصیت کے ساتھ وہ برصغیر کے کسان مزدور تحریک کی بنیاد رکھنے والوں اور اُن کا پرچم بلند تر رکھنے والوں میں سے تھے برصغیر کا چپا چپا اُن کی سرگرمیوں کی آماج گاہ رہا ہے، خاص طور پر سندھ کی سرزمین سے اُن کی غیر معمولی وابستگی اور والہانہ لگاؤ اُن کی داستانِ حیات کا روشن ترین باب ہے۔ سندھ سے وہ اس طرح وابستہ ہوئے کہ سندھ کی کوئی تحریک ایسی نہیں جس میں کامریڈ بخاری پیش پیش نہ ہوں، خواہ وہ ہاری تحریک ہو یا سندھ کی بمبئی سے علاحدگی کی تحریک۔ ساری عمر سندھ اُن کی زندگی اور سندھ کی زمین اُن کے خوابوں کی سرزمین بنی کراچی بدری کے بعد وہ مستقل طور پر لاڑکانہ میں رہے اور ۳۶ سال تک یہاں رہنے کے بعد یہیں کی زمین کا حصہ بن گئے:

آسودگانِ خاک میں شامل ہوا ہے کون
آپے میں اپنے شہرِ خموشاں نہیں رہا

کامریڈ بخاری اُن ہستیوں میں سے ایک ہیں جو لاڑکانہ کی مردم خیز زمین کی پہچان کہے جاسکتے ہیں۔ لاڑکانہ تاریخ ساز شخصیتوں کی جنم بھومی ہے۔ قومی آزادی کی تحریک کے قائدین میں سرشاہنواز بھٹو، خان بہادر کھوڑو اور قاضی فضل کے نام شامل ہیں۔ عوامی تحریکوں کے عمائدین میں کامریڈ حیدر بخش جتوئی، کامریڈ مولوی نذیر جتوئی کامریڈ عبدالقادر اور کامریڈ سید جمال الدین کے نام ہمیشہ سرفہرست رہیں گے۔ یوں تو

لاڑکانہ کے چہار درویش

بیسویں صدی کے آغاز ہی سے لاڑکانہ کو سندھ کی سیاسی اور ثقافتی زندگی میں نمایاں مقام حاصل تھا مگر سابق صدر و سابق وزیر اعظم پاکستان شہید ذوالفقار علی بھٹو اور وزیر اعظم محترمہ بے نظیر بھٹو شہید کے حوالے سے لاڑکانہ کو بین الاقوامی شہرت اور اہمیت حاصل ہو گئی۔ شہید ذوالفقار علی بھٹو کا مرید بخاری سے بڑی محبت اور عقیدت رکھتے تھے ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ کامرید بخاری ۱۹۷۰ء کی دہائی کے ابتدائی سالوں میں ٹی بی کے مرض میں مبتلا ہوئے تو شہید ذوالفقار علی بھٹو نے انھیں خصوصی اہتمام کے ساتھ علاج کے لیے کوئٹہ بھیجا تھا جہاں وہ تقریباً پانچ سال تک زیر علاج رہے اور مکمل صحت یابی کے بعد لاڑکانہ واپس آئے تو اہل لاڑکانہ نے اُن کی صحت کا جشن منایا۔

کامرید سید جمال الدین بخاری کی سوانح حیات کو قلم بند کرنے کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔ اُس سوانح حیات میں ہندوستان کی تحریک آزادی کے مختلف ادوار اور مراحل اُس کے ابواب ہوں گے، کیونکہ وہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی سے قبل تحریک آزادی میں شریک ہو گئے تھے اور غیر معمولی جوش و خروش، غیر معمولی شعور و فکر اور ایک کمیونسٹ کے ساتھ اس راہ کے راہی بنے تھے، سو اُن کی زندگی کی کتاب تحریک آزادی کی تاریخ کی ایک جامع کتاب بھی ہے۔ وہ کمیونسٹ تحریک سے اُس وقت وابستہ ہوئے جب ہندوستان میں کمیونسٹ پارٹی اپنے قیام کے عہد طفولیت میں تھی۔ واضح رہے کہ ہندوستان میں کمیونسٹ پارٹی ۱۹۲۵ء میں کانپور میں قائم کی گئی تھی جس کی کنوینگ اور تنظیمی کمیٹی کے صدر مولانا حسرت موہانی تھے اور نائب صدر مولانا آزاد سحانی۔ کامرید بخاری کا اس پارٹی سے عملی تعلق انقلاب اکتوبر ۱۹۱۷ء کے اوائل دور سے شروع ہو گیا تھا اس طرح اُن کی سوانح عمری کمیونسٹ تحریک کی جداگانہ کتاب بھی ٹھہرتی ہے۔ سندھ میں اُن کی آمد ۱۹۲۰ء کی دہائی کے ابتدائی سالوں میں ہوئی تھی، جب سے وہ سندھ کی ہر

تحریک کے ہر اہل دستے میں شامل رہے۔ یہ خود ایک علاحدہ کتاب کا موضوع ہے قیام پاکستان کے بعد اُن کا سفرِ حیات بڑے نشیب و فراز سے دو چار رہا، مگر وہ کبھی غیر متحرک نہیں رہے۔ سکوت و جمود کے مراحل سے اُن کے سفرِ حیات کا کبھی واسطہ نہیں بٹھرا۔ فکر و دانش کا فروغ اور اُن کی صحافیانہ زندگی بھی کتابِ زیست کے اہم ابواب ہیں، اور یہ امر بھی ذہن نشین رہے کہ کامریڈ بخاری کی زندگی ایک کھلی کتاب تھی اُنھوں نے نہ تو کبھی دوہری زندگی گزاری اور نہ کبھی دوہرے معیارات کو اپنے کسی شعبہ حیات میں داخل ہونے دیا۔ وہ جہاں رہے اور جس تنظیم، تحریک، ادارے اور مشن سے وابستہ رہے، کھل کر اُس کے لیے مصروفِ عمل رہے اور اُس کے اغراض و مقاصد کے حصول کے لیے تن من و دھن کی بازی لگادی۔

کامریڈ سید جمال الدین بخاری پیروں کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس کے معتقدین اور پیروکاروں کی تعداد بھارت کے شہر گجرات کے مسلم بادشاہ سمیت ہزاروں میں تھی۔ ۱۴۰۰ء میں آپ کے خاندان نے اُچ شریف (بہاول پور) سے احمد آباد (بھارت) ہجرت کی تھی۔ ۱۹۲۳ء میں جب آپ کراچی جیل میں تھے، آپ کے والد سید زین العابدین بخاری کا انتقال ہوا۔ وہ عربی اور فارسی کے عالم تھے، ساتھ ہی انھیں انگریزی، سنسکرت، لاطینی، ہندی، گجراتی اور سندھی زبانوں پر عبور حاصل تھا تصوف، طب اور درس و تدریس سے بھی انھیں شغف تھا۔ جمال الدین بخاری کی والدہ سیدہ شریف النسا کا ۱۹۰۴ء میں انتقال ہوا جب وہ صرف چار سال کے تھے۔ اُن کی نگہداشت کچھ عرصے تک اُن کی رشتے کی خالہ نے کی۔ ابتدائی عمر میں وہ کئی کھیلوں کے شائق تھے۔ وہ بہت اچھے تیراک تھے، گھڑسواری، کرکٹ اور فٹ بال اُن کے دوسرے پسندیدہ کھیل تھے۔

لاڈکانہ کے چہار درویش

جمال الدین بخاری نے اپنی ابتدائی تعلیم کا آغاز چار سال کی عمر میں عربی کے ابتدائی قاعدے سے کیا۔ بچپن کے اسی زمانے میں اپنے والد صاحب اور پھوپھی سے ابتدائی مذہبی تعلیم سمیت قرآن و حدیث اور دیگر مذہبی عقائد اور اصولوں کی تعلیم بھی حاصل کر لی تھی، سات سال کی عمر سے صوم و صلوة کے بھی پابند ہو گئے تھے ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۰ء تک ایک مشنری اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنی خاتون استاد کے ساتھ اجمیر شریف گئے جہاں وہ چھ ماہ رہے۔ ڈھنڈوکا ہائی اسکول سے ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۲ء کے دوران جو نیر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں وہ محمدن اینگلو اورینٹل کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے جہاں سے ۱۹۱۶ء میں سینئر کیمبرج اور ۱۹۱۸ء میں گریجویشن کیا۔ مولانا محمد علی جوہر کی علی گڑھ میں قائم کردہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں بھی آپ نے کچھ عرصہ تعلیم پائی اور یہیں سے اٹھارہ سال کی عمر میں سیاست میں فعال طور پر حصہ لینا شروع کیا۔

سید جمال الدین بخاری نے اپنی عملی زندگی کا آغاز برصغیر کی مختلف تحریکوں میں فعال شرکت سے کیا جس میں تحریک خلافت کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۴ء تک کا دور برصغیر کی تاریخ کا انتہائی وقیع اور متغیر دور ہے۔ عوام کی اکثریت، جن میں زیادہ تر مسلمان تھے، برطانوی سامراجیت کے خلاف ہو گئی تھی۔ مسلمانوں کی اس قومی بیداری میں خلافت تحریک نے راہ نمایاںہ کر دار ادا کیا۔

مولانا محمد علی جوہر کی والدہ محترمہ بی اماں اور مولانا شوکت علی کے ساتھ انھوں نے ۱۹۲۰ء میں لاڈکانہ میں منعقدہ آل سندھ خلافت کانفرنس میں شرکت کی۔ ۱۹۲۱ء میں وہ مولانا محمد علی جوہر کی خواہش پر کراچی آئے اور مولانا دین محمد وفائی سے اُن کے روزنامے 'الوحید' (سندھی) کے دفتر میں ملاقات کی۔ بعد ازاں آپ نے اس اخبار کی

لاٹکانہ کے چہار درویش

چھ سال تک ادارت بھی کی۔ اس اخبار نے برطانوی نوآبادیات کے خلاف مسلمانوں کو بیدار کرنے میں نہایت اہم کردار ادا کیا۔ انھوں نے سندھ میگزین ایسوسی ایشن کے قیام میں بھی کلیدی کردار ادا کیا۔

کراچی سازش کیس کے تحت مولانا محمد علی جوہر اور ان کے ساتھیوں سمیت جمال الدین بخاری کو گرفتار کر لیا گیا اور ان پر مقدمہ چلایا گیا جس کے نتیجے میں آپ کو ڈیڑھ سال قید بامشقت کی سزا ہوئی اور پانچ سو روپے جرمانہ بھی عائد ہوا، جرمانہ ادا نہ کر سکنے کی صورت میں مزید چھ ماہ کی قید کی سزا بھی شامل تھی۔ ۱۹۲۴ء میں آپ کو کراچی سنٹرل جیل سے رہائی ملی۔ رہائی کے بعد آپ نے سیمینار یونین کی بنیاد رکھی اور کارگوشپ ہسٹال ان کمپنی سے فائر مین کی حیثیت سے وابستہ ہوئے۔ بعد ازاں اسی کمپنی میں سیلون بوائے کے طور پر بھی کام کیا۔ حالات نے اجازت دی تو آپ نے عدن لندن، پورٹ سعید، جبرالٹر، لیورپول اور جرمنی کا سفر بھی کیا۔

۱۹۲۵ء کے آغاز سے کامریڈ بخاری کی زندگی میں جدوجہد کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا اور وہ اس عرصے میں نارتھ ویسٹرن ریلوے یونین کے ڈیوٹنل سکریٹری کے منصب پر فائز رہے۔ ۱۹۲۵ء میں کراچی سے اخبار ”آزادی“ کا اجرا کیا اور اس کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔ کامریڈ بخاری نے ۱۹۲۷ء میں ’مزدور کسان پارٹی‘ کو منظم کیا اور آل انڈیا مزدور کسان پارٹی کے کلکتہ کے اجلاس میں سندھ کی نمائندگی کی انھوں نے سندھ کی بمبئی سے علاحدگی میں نہایت اہم کردار ادا کیا۔ ”مسلم-ہندو معاہدہ“ پر دستخط کرنے والے راہنماؤں میں آپ نمایاں طور پر شامل تھے۔ ۱۹۲۹ء میں بمبئی میں آپ نے جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے اسٹرانک میں حصہ لیا جس کے دوران میں آپ پر قاتلانہ حملے کی کوشش بھی ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں آپ نے راج شاہی کانفرنس میں

شرکت کی۔ ۱۹۲۹ء میں آپ نے اخبار 'چنگاری' کا اجرا کیا اور ۱۹۳۰ء میں ہفت روزہ 'درکر' کے مدیر متعین ہوئے۔

یومِ مئی کی ایک تقریب کے بعد آپ کو ضابطے ۱۸۱۸ کے تحت حراست میں لے لیا گیا اور ہوراب جیل بھیج دیا گیا اور بعد ازاں بہرام پور جیل اور پھر باکس فورٹ جیل بھیجا گیا۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۹ء کے درمیانی عرصے میں آپ مختلف جیلوں میں رہے۔ ۱۹۳۳ء میں گرفتاری کے بعد ڈھائی سال بڑودا جیل میں رہے۔

کامرید بخاری مزدوروں کے حقوق کے لیے شروع ہی سے تن من دھن کے ساتھ کوشاں رہے۔ ایک مزدور رہ نما نرائن داس پنچر کامرید بخاری کے مشورے پر ۱۹۳۵ء میں کراچی پورٹ ٹرسٹ لیبر یونین، میونسپل ایسپلائز یونین، ٹرام وے درکرز یونین اور سو پنچرز یونین کا قیام عمل میں لائے۔ مزدوروں کے کام میں وسائل کی کمیابی اور مالی مشکلات کو حائل ہوتا دیکھ کر ۱۹۳۶ء میں کامرید بخاری احمد آباد آگئے اور اپنی کچھ جائیداد صرف پانچ ہزار روپے میں فروخت کر دی اور وہ رقم لا کر مزدوروں کی فلاح و بہبود پر صرف کر دی۔ ۱۹۳۶ء ہی میں آپ نے آل انڈیا پاکستان سبھا (پارٹی) میں شمولیت اختیار کی اور کسانوں کے لیے بھرپور طور پر کام کرنا شروع کیا۔ ۱۹۳۸ء میں آپ نے تریپورہ کانگریس کے وقت 'کسان اتحادی' جلوس کی سربراہی کی اور مسلمانوں کے لیے قائم کردہ بمبئی ویلفیئر کمیٹی کے رہ نما رہے۔ ۱۹۴۰ء کی پلاسا کانفرنس میں آپ کو کسان سبھا کا صدر منتخب کیا گیا۔ اسی سال اپریل میں انھیں گرفتار کیا گیا اور پہلے بڑودا جیل اور پھر ناسک جیل میں قید کیا گیا جہاں سے انھیں اگست ۱۹۴۲ء میں رہائی ملی کامرید بخاری نے فروری ۱۹۴۶ء میں نیول اسٹرائک کے حوالے سے نہایت اہم کردار ادا کیا جس نے برصغیر کی آزادی کے لیے راہ ہموار کی۔ سندھ پبلک سیفٹی ایکٹ

لاڑکانہ کے چہار درویش

کے تحت اپریل ۱۹۴۸ء میں آپ کو پھر گرفتار کر لیا گیا۔ قید و بند کی صعوبتیں مزدوروں اور ہاریوں کے حقوق کے لیے اُن کے عزمِ صمیم کو قطعاً متزلزل نہ کر سکیں۔

ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ کے ہم جماعت اور دوست قاضی فضل اللہ کے مشورے اور ترغیب پر کامریڈ بخاری ستمبر ۱۹۴۹ء میں اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ لاڑکانہ منتقل ہو گئے۔ سب سے پہلے آپ قاضی فضل اللہ کی قیام گاہ پر ٹھہرے اور پھر بعد میں انھی کی مدد سے حاصل کردہ مکان سی۔ ۱۵۳۶، بخاری منزل، قائدِ عوام روڈ، لاڑکانہ میں منتقل ہوئے۔ وہ اس مکان میں اپنے انتقال، یعنی ۷ اربسمبر ۱۹۸۴ء تک مقیم رہے۔

لاڑکانہ میں قیام کے دوران میں کامریڈ بخاری نے سماجی، سیاسی، ادبی اور فلاحی سرگرمیوں میں فعال طور پر حصہ لیا اور مختلف تنظیموں کے دفاتر قائم کیے۔ وہ 'بزمِ صوفیائے سندھ'، 'جمعیت الشعرائے سندھ' اور 'سندھی ادبی کانفرنس' سے بھی وابستہ رہے۔ وہ لاڑکانہ آباد گارایسوسی ایشن کے بانیوں میں سے ایک تھے جس نے ۱۹۵۷ء میں ذوالفقار علی بھٹو کی واپسی پر ایک پلیٹ فارم کا کردار ادا کیا تھا۔ آپ 'انجمنِ مدیرانِ جرائد سندھ'، لاڑکانہ یونین آف جرنلسٹس، 'پریس کلب لاڑکانہ' کے رکن، 'سرشاہ نواز بھٹو میموریل لائبریری کمیٹی' کے بانی رکن اور 'پریس کلب لاڑکانہ' کے تاحیات سرپرست رہے۔ ۲۳ مارچ ۱۹۴۹ء میں آپ لاڑکانہ میں منعقدہ دسویں سندھی ادبی کانفرنس میں شریک ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں 'لاڑکانہ ایجوکیشن سوسائٹی' کی تشکیل ہوئی اور کامریڈ بخاری کو سوسائٹی کی ۱۵ رکنی کمیٹی کا رکن نامزد کیا گیا۔ ۱۹۵۰ء ہی میں 'سندھی ادبی سوسائٹی' کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اسی سال ایک عوامی بہبود کی تنظیم 'رفاہ عام سوسائٹی لاڑکانہ' کی تشکیل ہوئی اور کامریڈ بخاری کو اُس کا پہلا جوائنٹ سکریٹری مقرر کیا گیا مارچ ۱۹۵۱ء میں آپ کو ضلعی مسلم لیگ کانفرنس کا رکن نامزد کیا گیا۔ جولائی ۱۹۵۱ء میں

لاٹکانہ کے چہار درویش

آپ کو میونسپل اصلاح جماعت، کالجوائنٹ سکریٹری منتخب کیا گیا۔ اس جماعت کے امور میں شہر کی بہبود اور خوب صورتی، لاٹکانہ میونسپلٹی کے انتخابات میں شرکت اور مسلمانوں میں سیاسی شعور پیدا کرنا شامل تھا۔ فروری ۱۹۵۲ء میں حیدرآباد میں منعقدہ سندھ مسلم لیگ ورکرز کنونشن میں آپ نے شرکت کی۔ نومبر ۱۹۵۲ء میں آپ 'لاٹکانہ اصلاح جماعت' کی طرف سے لاٹکانہ میونسپلٹی کے الیکشن میں نامزد ہوئے اور وارڈ نمبر ۳ سے میونسپل کونسلر منتخب ہوئے، فروری ۱۹۵۳ء میں لاٹکانہ میونسپلٹی کی اسکول کمیٹی کے رکن ہوئے اسی سال لاٹکانہ شہر کے حلقہ انتخاب عاقل، آگانی اور سنرہی سے سندھ اسمبلی کا الیکشن لڑے، ہاتھ کا نشان آپ کو تقسیم کیا گیا تھا۔ اس الیکشن میں شریک دیگر امیدواروں میں نواب حاجی امیر لاہوری، علی گوہر کھوڑو، حافظ عبدالکریم، غلام عمر انز، احمد علی خان آگانی درگاہی شیخ اور عبدالعزیز آرائیں شامل تھے۔ علی گوہر کھوڑو رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں بیگم نصرت حسن نے دارالصنعت لاٹکانہ کی تشکیل کی۔ کامریڈ بخاری نے اس انڈسٹریل ہوم کے قیام اور اسے فعال ادارہ بنانے میں کلیدی کردار ادا کیا اور اس کے خازن مقرر ہوئے۔ ستمبر ۱۹۵۳ء میں آپ سندھ اسمبلی بلڈنگ ہال کراچی میں منعقدہ سندھ انڈسٹریل کانفرنس میں شریک ہوئے جس کا افتتاح وزیراعظم محمد علی بوگرہ نے کیا۔ کامریڈ بخاری کی پہلی کاری کے نتیجے میں فروری ۱۹۵۴ء میں لاٹکانہ میں علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی تشکیل ہوئی اور لاٹکانہ کے کلکٹر نصرت حسن اُس کے پہلے صدر مقرر ہوئے۔ مارچ ۱۹۵۴ء میں کامریڈ بخاری نے لاہور میں منعقدہ آل پاکستان لوکل باڈیز کانفرنس میں ۱۵ رکنی سندھ وفد کے رکن کی حیثیت سے شرکت کی۔ اسی سال 'عوامی خدمت گار جماعت لاٹکانہ' کا قیام عمل میں آیا اور آپ اُس کے کنوینر بنے۔ ون یونٹ کے خلاف تحریک میں آپ نے انتہائی اہم کردار ادا کیا۔ ون یونٹ کی مخالفت کی پاداش

لاٹکانہ کے چہار درویش

میں آپ کو نومبر ۱۹۵۴ء میں آپ کی لاٹکانہ کی قیام گاہ سے گرفتار کیا گیا اور سکھر جیل میں رکھا گیا۔

جنوری ۱۹۵۵ء میں کامریڈ بخاری ہفت روزہ 'انصاف' کے مدیر، طابع اور ناشر بنے جس سے آپ کی وابستگی جون ۱۹۵۰ء سے تھی۔ آپ انصاف پرنٹنگ پریس کے مالک بھی بنے۔ اسی سال آپ نے مہاجرین اور مقامی باشندوں کے درمیان باہمی تعاون کی فضا پیدا کرنے کے لیے 'انجمن اتحاد تشکیل دی اور اُس کے کنوینئر مقرر ہوئے مارچ ۱۹۵۵ء میں 'جرنلسٹس ایسوسی ایشن لاٹکانہ' کے آپ نائب صدر مقرر ہوئے۔ اسی سال لاٹکانہ میں منعقدہ پندرہویں سندھی ادبی کانفرنس کے منتظمین میں آپ نمایاں طور پر شامل تھے۔ دسمبر ۱۹۵۵ء میں آپ 'لاٹکانہ سندھی ادبی سنگت' کے جوائنٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔

مئی ۱۹۵۶ء میں کامریڈ بخاری نے ہم خیال افراد کا ایک اجلاس بلایا جس میں تقریباً ۲۰۰ سیاسی و سماجی کارکنوں نے شرکت کی۔ اسی سال سولہویں سندھی ادبی کانفرنس کے انعقاد کے موقع پر ۱۹ رکنی وفد کے آپ رکن نامزد ہوئے تاکہ مغربی پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کے ارکان سے مل کر سندھی کو مغربی پاکستان کی سرکاری زبان کا درجہ دلایا جائے۔ لاٹکانہ میونسپلٹی کے معاملات دیکھنے کے لیے جولائی ۱۹۵۶ء میں خیرپور کے کمشنر نے آپ کو ۲۶ رکنی مشاورتی/انتظامی کمیٹی کے لیے نامزد کیا۔ ستمبر ۱۹۵۶ء میں گول باغ لاہور میں 'ڈیسٹ پاکستان کنونشن آف ری پبلکن پارٹی' کے اجلاس میں آپ شریک ہوئے اور پارٹی کے دستور اور منشور پر غور و خوض کے لیے ۲۸ رکنی سبجیکٹ کمیٹی بنائی گئی جس کے ارکان میں کامریڈ شامل تھے۔ دسمبر ۱۹۵۶ء میں حکومت مغربی پاکستان کے محکمہ تعلقات عامہ کے زیر انتظام آپ نے جرنلسٹس گروپ کے ساتھ صوبہ سرحد کا دورہ کیا۔

لاٹکانہ کے چہار درویش

جنوری ۱۹۵۷ء میں کامریڈ بخاری 'انجمنِ مہمانِ وطن' کی انگریز کمیٹی کے رکن بنے جو صوبہ سندھ کی بہبود کے لیے قائم کی گئی تھی۔ دسمبر ۱۹۵۷ء میں آپ نے لاہور میں ویسٹ پاکستان لوکل گورنمنٹ اسمبلی میں شرکت کی اور جوائنٹ سکریٹری منتخب ہوئے ستمبر ۱۹۵۹ء میں آپ 'پاکستان رائٹرز گلڈ' لاٹکانہ شاخ کی انگریز کمیٹی کے رکن نامزد ہوئے۔

اپنے بڑے بھائی سید ظہور حسین بخاری کی وفات پر کامریڈ بخاری ۱۹۶۰ء میں ہندوستان گئے۔ ہندوستان میں دورانِ قیام آباد میں انھیں گرفتار کر لیا گیا اور وہ دو ماہ تک قید میں رہے۔ یہ کامریڈ بخاری کی آخری قید زنداں تھی۔ دورانِ قید میں انھوں نے اپنے پرانے دوست اور اُس وقت کے ہندوستانی وزیرِ اعظم جواہر لعل نہرو کو اپنے کھلے عدالتی مقدمے کے لیے خط لکھا۔ پنڈت جواہر لعل نہرو نے کامریڈ کی رہائی کے سلسلے میں ذاتی دلچسپی لی اور وہ بھدا احترام رہا ہوئے۔

جنوری ۱۹۶۱ء میں 'آرٹس کونسل لاٹکانہ' قائم ہوئی اور کامریڈ بخاری اُس کے بانی رکن بنے۔ فروری ۱۹۶۱ء میں وہ ضلعی ٹی بی ایسوسی ایشن لاٹکانہ کے بانی رکن رہے اور کئی سال تک اس کے جنرل سکریٹری رہے۔

۱۹۶۲ء میں کامریڈ بخاری پر ایسا کڑا وقت آیا کہ وہ اپنے مکان کا کرایہ مبلغِ چندرہ ہزار روپے بھی ادا نہیں کر پارہے تھے۔ ذوالفقار علی بھٹو نے مدد کے طور پر ایک کوآپریٹو بینک سے اُن کے لیے قرض کا انتظام کرایا جس کا سود بعد میں اصل رقم کا دگنا ہو گیا تھا۔ کامریڈ بخاری ہی نے ہفت روزہ اخبار 'انصاف' کی جولائی ۱۹۶۲ء کی اشاعت میں پہلی مرتبہ عوام کو یہ نعرہ دیا کہ 'قوت کا اصل سرچشمہ عوام ہیں'۔ ۱۹۶۳ء میں کامریڈ بخاری خیرپور ڈویژنل مسلم لیگ کے جوائنٹ سکریٹری اور لاٹکانہ سٹی مسلم لیگ کے خازن

لاڑکانہ کے چار درویش

مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۵ء کے آغاز میں وہ 'زیڈ۔ اے۔ بھٹو چیریٹیبل ٹرسٹ' کے کیرٹکر مقرر ہوئے اور تقریباً سات سال تک اس عہدے پر فائز رہے۔ جولائی ۱۹۶۵ء کے ضمنی انتخابات میں وہ لاڑکانہ میونسپل کمیٹی کی جلال شاہ یونین کمیٹی کے بلا مقابلہ رکن نامزد ہوئے۔ اپریل ۱۹۶۶ء میں آپ لاڑکانہ میں مسلم لیگ کی تنظیمی کے لیے ایڈہاک کمیٹی کے رکن مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں آپ نے ادبی تنظیم 'حلقہ ادب' قائم کی اور اس کے تحت کل پاکستان مشاعرے کا انعقاد کیا جس میں فیض احمد فیض سمیت ممتاز شعرا نے شرکت کی۔

اکتوبر ۱۹۶۷ء میں آپ نے LARKANA URBAN COMMUNITY DEVELOPMENT PROJECT COUNCIL کی تاسیس میں انتہائی اہم کردار ادا کیا اور اس کے بانی جنرل سکریٹری بنے۔

۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۳ء تک کامریڈ بخاری 'پاکستان نیشنل سنٹر لاڑکانہ' میں بڑی باقاعدگی سے بحیثیت مقرر شریک ہوتے رہے اور اہم قومی اور بین الاقوامی موضوعات پر بے شمار تقاریر کیں۔ انھوں نے بارہا پی۔ این۔ سی۔ کی تقریبات کی صدارت بھی کی انھوں نے آخری عوامی تقریر ۱۲ دسمبر ۱۹۸۳ء کو آل سندھ سیرت کانفرنس لاڑکانہ کے موقع پر کی۔

کامریڈ بخاری نے نمونیا کے مرض کی پیچیدگی کے باعث ۷ دسمبر ۱۹۸۳ء میں اپنی قیام گاہ بخاری منزل لاڑکانہ میں دوپہر سوا دو بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ کو آپ کی قیام گاہ سے کچھ ہی فاصلے پر واقع سید قائم شاہ بخاری کے مزار کے قریب ۱۸ دسمبر ۱۹۸۳ء کو دوپہر ڈیڑھ بجے سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کی نماز جنازہ ممتاز روحانی رہنما الحاج سید غلام حسین شاہ صاحب بخاری نے پڑھائی۔

کامریڈ سید جمال الدین بخاری کی مہد سے لحد تک کی زندگی کی روداد بیان ہو چکی ہے۔ اُن کی کثیر الجہتی اور جامعیت کی بھرپور عکاسی زیرِ نظر تحریر میں کی گئی ہے۔ اُن کی غیر معمولی متحرک اور فعال زندگی کے گوشے قارئین کو ذہن نشیں ہو گئے ہوں گے کامریڈ بخاری نے اپنی سیاسی زندگی کا آغاز ایک آدرش وادی، یعنی مارکس وادی کی حیثیت سے کیا اور تا دمِ آخر مارکس وادی رہے، مگر مارکسزم کے حوالے سے بھی وہ DOGMATIC نہیں تھے بلکہ غیر مقلد تھے اور بدلتے ہوئے حالات اور گزرتے ہوئے لمحات کے ساتھ مارکسزم کی تخلیقی تعبیر و تفسیر کی ہمہ وقت ضرورت اور معنویت کے قائل تھے۔ اُن کی رائے تھی کہ لینن کے بعد مارکسزم کی کسی نے حقیقی معنوں میں تخلیقی تعبیر و تفسیر نہیں کی۔ وہ کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی قیادت کی ایک بڑی غلطی کا بڑے پُر زور لہجے اور پُر اعتماد انداز میں بارہا ذکر کرتے تھے۔ اُن کا کہنا یہ تھا کہ کلکتہ میں ۱۹۴۸ء کی کانفرنس میں پاکستان کی کمیونسٹ پارٹی کے قیام کا فیصلہ کیا گیا جو سراسر غلط اقدام تھا۔ پاکستان کی کمیونسٹ پارٹی کے قیام کا فیصلہ پاکستان کے بعد پاکستان کے کسی شہر میں یہاں کے پارٹی ممبروں کی کانفرنس میں ہونا چاہیے تھا۔ پاکستان میں اُس وقت سیکڑوں کمیونسٹ کارکن اور قائدین موجود تھے۔ کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرح پاکستان میں گویا کامریڈ سجاد ظہیر کو گورنر جنرل یعنی سکریٹری جنرل بنا کر بھیج دیا۔ یہ خود کامریڈ سجاد ظہیر کے ساتھ بڑی زیادتی تھی۔ وہ بنیادی طور پر ادب و دانش کے قبیلے کے آدمی تھے، لیکن اُن کو پاکستان جیسے ملک کی سیاسی زندگی کی رہنمائی کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ وہ اس خطے کی ثقافت اور روایات سے یکسر ناواقف اور نااہل تھے، چنانچہ اُن کی قیادت میں پاکستان میں کمیونسٹ پارٹی کا پودا کیونکر بار آور ہو سکتا تھا؟ کمیونسٹ پارٹی آف پاکستان کا جنم پاکستان کی سرزمین پر ہونا چاہیے تھا اور

یہاں کے فرزندانِ زمین کی وابستگی اور سرگرم عملی شرکت کی حکمت عملی اختیار کی جانے چاہیے تھی۔ سوایا نہیں ہوا، چنانچہ کمیونسٹ پارٹی آف پاکستان کی ہیئتِ کذائی کسی سے مخفی نہیں ہے۔ کامریڈ بخاری کی یہ تنقید اور تجزیہ میری رائے میں نہایت صائب ہے۔ غرض یہ کہ کامریڈ بخاری اگنت تنظیموں، اداروں، تحریکوں اور جماعتوں سے وابستہ رہے۔ کچھ فکری اور عملی تضادات کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے، مگر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ سب کچھ کیا جاسکتا ہے مگر اُن پر موقع پرستی اور ذاتی مفاد پرستی کی تہمت نہیں لگائی جاسکتی، جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، اپنی سیاسی زندگی کے آغاز سفر سے دم آخر تک کمیونسٹ آدرش (COMMUNIST IDEOLOGY) اُن کا MIND-SET اور طرزِ فکر و احساس کا جزوِ لاینفک رہا۔

سید جمال الدین بخاری کے پس ماندگان میں ایک بیوہ، ایک بیٹی اور آٹھ بیٹے شامل ہیں جن کے اسمائے گرامی حسبِ ذیل:

محترمہ زینب النساء بخاری عرف شاننا بخاری (بیگم)، ڈاکٹر سید مظفر سلطان بخاری
حکم سید مظہر سلطان بخاری، سید منور سلطان بخاری، سید مکرم سلطان، سید کمال الدین بخاری
ڈاکٹر مہر النساء بخاری، ڈاکٹر زین العابدین بخاری، سید معظم سلطان بخاری اور
سید ناصر الدین بخاری۔

کامریڈ بخاری کی بیٹی اور آٹھ بیٹے سبھی ذہین اور زیرک ہیں، گویا ”ایں خانہ تمام آفتاب است“، مگر میرے نزدیک اُن کی فکر اور نظریات کی حقیقی وارث اُن کی اہلیہ کامریڈ شاننا بخاری ہیں جو مرحوم کی جیون ساتھی ہی نہیں بلکہ اُن کی تمام تر سیاسی سماجی اور ثقافتی زندگی کی بھی ساتھی ہیں اور مرحوم بخاری کے مشن کا پرچم آج بھی اُن کے ہاتھوں میں ہے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی

۱۹۷۰ء-۱۹۰۱ء

عظیم وادی سندھ کی عظیم تہذیب کا گہوارہ موئن جو دڑو ضلع لاڑکانہ کے تعلقے ڈوکری میں واقع ہے۔ اسی تعلقے کے ایک گم نام قصبے میں ایک عظیم شخصیت نے جنم لیا اور وہ گم نام قصبہ بکھو ڈیرو بیسویں صدی کی تیسری دہائی سے ایک مشہور و معروف خطہ ارض کی حیثیت سے سندھ کے نقشے پر ابھرا اور رفتارِ وقت کے ساتھ ملک کی تاریخ کا ایک روشن باب بن گیا۔ وہ عظیم شخصیت کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی تھی جس نے بکھو ڈیرو کو وہی حیثیت، شہرت اور عظمت بخشی جو گلگت نے مراد آباد کو، قانی نے بدایوں کو، جوش نے ملیح آباد کو، مجردوح نے سلطان پور کو، فراق اور پروفیسر مجنوں نے گورکھپور کو عطا کی۔ میں نے مذکورہ حوالے ادبی، علمی اور جغرافیائی زاویہ نظر سے دیے ہیں۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی علمی اور ادبی حیثیت مذکورہ اکابرِ ادب کے ہم پلہ نہ سہی مگر مجموعی شخصیت کا جائزہ لیا جائے تو کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی شخصیت سب پر بھاری ثابت ہوگی۔ وہ بلا مبالغہ

ایک نابغہ روزگار شخصیت کے مالک تھے، اور اُن کی شخصیت کی کثیر الجہتی اُن کو وہ مقام عطا کرتی ہے جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔ وہ بیک وقت ایک عظیم دانش ور و کثیراللسان شاعر، مصلح، انقلابی، ہاری تحریک کے سب سے بڑے رہبر اور ایک عظیم سیاست داں تھے۔ یہ اوصاف ایک شخصیت میں جمع ہو جائیں تو اُس کی عظمت کا اعتراف نہ کرنے کو مورخین تہذیب و ثقافت اور اہل قلم کی محرومی کے سوا اور کیا کہا جائے گا؟

کامریڈ حیدر بخش جتوئی اپنے کارناموں، خدمات اور قربانیوں کے باوصف لاڑکانہ کا ایک بڑا حوالہ بھی ہیں، اور ساتھ ہی یہ بات بھی بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ لاڑکانہ خود اُن کا ایک بڑا حوالہ ہے۔ لاڑکانہ کی عظمتِ دیرینہ، تاریخی اور تمدنی حیثیت کے پس منظر سے نسبت یقیناً کامریڈ حیدر بخش جتوئی کے لیے فخر کی بات ہے، مگر بیسویں صدی میں لاڑکانہ کو جو عظمت اور منفرد حیثیت حاصل ہوئی اُس میں خود اُن کا بڑا وقیع کردار ہے جو تاریخ کا حصہ بن چکا ہے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی علمی اور ادبی حیثیت اور عظمت کا سورج اُن کی سیاسی زندگی کی معرکہ آرائیوں کے بادل کی اوٹ میں آکر تقریباً پس منظر میں چلا گیا اور اُن کی شاعری اور علمی کارناموں کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کے مستحق تھے۔ یہی صورتِ حال خود لاڑکانہ کی علمی و ادبی حیثیت اور عظمت کو درپیش ہوئی۔ بیسویں صدی میں یہ شہر اور ضلع سیاسی، سماجی اور مذہبی تحریکوں کا مرکز رہا اور اس شعبے میں اسے ایک ایسے مرکز کی حیثیت حاصل ہوئی کہ اس کا ثقافتی، علمی اور ادبی مرکز ہونے کا اعزاز پس منظر میں چلا گیا۔ سیاسی تحریکوں کے علاوہ خلافت تحریک کا یہ شہر ایک اہم مرکز بنا، ہجرت تحریک میں یہ شہر پیش پیش رہا اور ہاری تحریک کا یہاں عروج رہا، پاکستان کے قیام سے پہلے تحریک پاکستان کے قائدین میں خان بہادر کھوڑا اور شاہنواز بھٹو جیسے اہم نام تاریخ کا

لاڑکانہ کے چہار درویش

حصہ بنے۔ قیام پاکستان کے بعد کھوڑو صاحب سندھ کے دوبار وزیر اعلیٰ بنے اور ایک بار وفاقی وزیرِ دفاع کے منصب پر فائز رہے۔ اس عرصے میں یہاں کے سیاسی اُفق پر قاضی فضل اللہ صاحب کا نام نمودار ہوا اور وہ صوبے کے وزیر اعلیٰ بنے اور بعد میں مغربی پاکستان کے وزیرِ داخلہ کا عہدہ سنبھالا، چنانچہ قیام پاکستان کے بعد لاڑکانہ کو صوبے کا سیاسی دار الخلافہ کہا جانے لگا۔ لاڑکانہ کی سیاسی اہمیت اور شہرت کو اُس وقت چار چاند لگے جب میدانِ سیاست میں شہید ذوالفقار علی بھٹو نے اپنے قدم جمائے، ایوب خان کے دورِ اقتدار میں اہم وزارتیں سنبھالیں، وزیرِ خارجہ بن کر بین الاقوامی شہرت حاصل کی اور پھر ایوب خان سے جدا ہو کر پاکستان پیپلز پارٹی کے زیرِ قیادت ملک کی سیاست کو نئے نعروں اور نئے پروگرام کے ذریعے ایک نئی بیداری دی اور عوام میں نیا شعور پیدا کیا۔ بنگلادیش بننے کے بعد پاکستان کے صدر اور پھر وزیرِ اعظم کی حیثیت سے انھوں نے لاڑکانہ کو عالمی شہرت دلائی۔

شہید ذوالفقار علی بھٹو کے عدالتی قتل کے بعد اس گھرانے نے لاڑکانہ کا ملکی سیاست میں جس طرح مقام قائم اور بلند رکھا، وہ بھی تاریخ کے ایسے روشن ابواب ہیں کہ جن کے اُن کے مخالفین بھی معترف ہیں اور ماضی قریب میں شہید محترمہ بے نظیر بھٹو نے لاڑکانہ کو نئی عظمتوں سے ہم کنار کیا۔ غرض یہ کہ لاڑکانہ کی سیاسی شہرت اُس مقام پر رہی کہ اس کی ادبی اور علمی مرکز ہونے کی حیثیت پس منظر میں چلی گئی۔ لاڑکانہ کی بیسویں صدی کی ادبی تاریخ بھی سیاسی تاریخ کی طرح غیر معمولی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں قادری خاندان نے 'بزمِ مشاعرہ' کی بنیاد رکھی جو بعد میں 'بزمِ شعرائے سندھ' کی صورت میں سندھ کی ادبی تحریک بنی۔ ۱۹۳۰ء میں کشن چند بیوس کا شعری مجموعہ 'شیریں شعر' اور کامریڈ حیدر بخش جتوئی کا مجموعہ 'کلام تحفہ سندھ' شائع ہوا، اس طرح سندھی زبان کی

تاریخ میں ترقی پسندی کے جدید دور کا تخلیقی سفر شروع ہوا۔ ترقی پسند افسانے کے تینوں بڑے نام اور بانیوں، یعنی پروفیسر ایاز قادری، جمال ابڑا اور کامریڈ سوہوگیان چندانی کا تعلق لاڑکانہ سے ہے۔ پیر حسام الدین راشدی، پیر علی محمد راشدی، سندھی تنقید کے بانی ذوالفقار راشدی، ڈاکٹر عبد المجید سندھی اور ڈاکٹر عبدالکریم سندیلو، یہ سب بڑے نام لاڑکانہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ 'سندھی ادبی سنگت' کی کل سندھ بنیاد پر تشکیل اور تنظیم ۱۹۵۶ء میں لاڑکانہ کے حصے میں آئی اور پروفیسر ایاز حسین قادری اس کے پہلے سکریٹری جنرل منتخب ہوئے تھے۔ ان چند سرسری حوالوں کی روشنی میں میں لاڑکانہ کو دبستان لکھنؤ اور دبستان دہلی کی طرح دبستان لاڑکانہ کہنے میں خود کو حق بجانب جانتا ہوں۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی ایک عظیم انسان، ایک عظیم رہنما، مفکر اور دانش ور تھے اور اپنی ذات میں ایک تحریک تھے، اور یہ کہ سندھ کی باری تحریک تو ان کے نام سے منسوب ہے ہی۔ ان کی شخصیت کا ہر پہلو اور ہر شعبہ یکساں اہم اور جامعیت کا حامل ہے ان کی شخصیت کی کثیر الجہتی کی تفہیم کے لیے ان کی ذات جو ایک تحریک بھی تھی اور ادارہ بھی، اس کا گہرا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ انہوں نے سندھ کے لیے جو کارنامے انجام دیے ہیں اور سندھ کے مظلوم عوام کے لیے جو قربانیاں دی ہیں، ان کا اعتراف سندھ کے عوام نے انہیں بابائے سندھ کا لقب دے کر کیا ہے۔ وہ واقعی بابائے سندھ ہیں اور سندھ کے عوام کے دلوں میں ان کے لیے جو عقیدت و احترام ہے وہ کسی دوسرے رہنما کو حاصل نہیں۔ بیسویں صدی میں جن ہستیوں نے سندھ کی سماجی، سیاسی اور معاشی زندگی اور سندھ کی تہذیبی اور تمدنی تاریخ کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے، ان میں بابائے سندھ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کا نام سب سے نمایاں اور روشن ہے، کیونکہ وہ واحد سیاست داں اور سیاسی رہنما ہیں جنہوں نے سندھ کے عوام کے حقوق کے لیے

اپنی ساری زندگی وقف کر دی۔ اُن کی سیاست عوام کی سیاست تھی اور اُن کی جدوجہد عوامی حقوق کی جدوجہد تھی۔ سندھ کے ہاریوں کے لیے اُن کا قائدانہ کردار اور قربانیاں تاریخ کا حصہ بن چکی ہیں۔ 'سندھ ہاری کمیٹی' کا قیام تو بیسویں صدی کے اوائل میں کامریڈ عبدالقادر میوا خان کھوکھر کے ہاتھوں عمل میں آیا تھا مگر ۱۹۴۵ء میں جب کامریڈ حیدر بخش جتوئی نے اعلیٰ سرکاری منصب سے استعفادے کر 'سندھ ہاری کمیٹی' کی باگ ڈور سنبھالی تو یہ تحریک سندھ گیر تحریک بن گئی اور اس نے جاگیردارانہ ایوان اقتدار میں ایک ہلچل پیدا کر دی۔ 'سندھ ہاری کمیٹی' نے سندھ کے ہاریوں کے حقوق کی جدوجہد کے ساتھ اُن کو اپنے حقوق اور حیثیت کا انقلابی شعور بھی بخشا اور اُن میں زندگی کی نئی رق پیدا کی۔ 'سندھ ہاری کمیٹی'، جو ہاریوں کے حقوق کی تحریک تھی، جلد ہی ہاریوں کی سیاسی جماعت بن گئی، کیونکہ اقتصادی حقوق کی جنگ سیاسی حقوق کی جنگ کے ساتھ جڑی ہوئی ہوتی ہے۔

سندھ کے ہاریوں کے حقوق کی لڑائی کے ساتھ اُنھوں نے سندھ کی قومی شناخت کی لڑائی بھی بڑی بہادری سے لڑی اور اس شعبے میں بھی اُن کا نام سب سے نمایاں ہے۔ ۱۹۵۵ء میں وِن یونٹ کے قیام کے بعد سندھ میں وحدت مغربی پاکستان کے خلاف ایک زبردست لہر پیدا ہوئی، کیونکہ سندھ کے عوام کو اپنی قومی شناخت اور سندھ کی عظمتِ دیرینہ کا تفریح تحلیل ہوتا ہوا نظر آیا۔ یہ لہر اُس وقت بھی پیدا ہوئی تھی جب کراچی کو ملک کا دار الخلافہ قرار دے کر اس کو سندھ سے علاحدہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ ۱۹۵۵ء میں وِن یونٹ کا قیام سندھ کے تاریخی تشخص اور جغرافیائی وحدت پر براہِ راست ضرب کاری تصور کیا گیا۔ چنانچہ سیاست کاروں سے زیادہ وِن یونٹ کے خلاف تحریک میں یہاں کے ادیبوں اور قلم کاروں نے حصہ لیا اور 'سندھی ادبی سنگت'

لائکانہ کے چار درویش

کا کردار اس باب میں بھی ایک خاص حوالہ ہے۔ بابائے سندھ نے سچ پوچھیے تو دن یونٹ کے خلاف ابھرنے والی ہمہ گیر قیادت بھی سنبھالی اور سب سے زیادہ قربانیاں بھی دیں۔ اس ضمن میں ان کی تین نظمیں 'جیسے سندھ'، 'سندھ پیاری' اور 'سلام سندھ' اس تحریک کے لیے عوامی گیت بن گئیں اور جیسے سندھ کا نعرہ اس تحریک کا نعرہ بنا جو بابائے سندھ کی نظم 'جیسے سندھ' سے ابھرا اور سندھ پر چھا گیا اور سندھ کے عوام کے ہر طبقے میں یہ نعرہ جب سے آج تک گونج رہا ہے۔ یہ تاریخی نعرہ بابائے سندھ کا مرید حیدر بخش جتوئی کا تاریخی عطیہ ہے۔ راقم کی نظم 'جیسے سندھ' کا مرید حیدر بخش جتوئی کی فکر اور نظریاتی تحریک کی دین ہے۔ وہ نظم نذر قارئین ہے:

جیسے سندھ!

عظیم سندھ ! تری عظمتِ دیرینہ کی خیر
تری زمیں کو سلام ، تیرے آسمان کو سلام
سلام تیری فضاؤں کو جس میں بوئے وفا
رچی بسی ہے صبا و شمیم گل کی طرح
محبوبوں کی زمیں سندھ ! تیرا دامن دل
کشادہ تر ہے کسی بحرِ بے کراں کی طرح
دیوارِ سچل و ساجی ، دیارِ شیخ ایاز
دیوارِ لعل قلندر ، دیارِ حیدر بخش
تو ارضِ شاہ بھٹائی ، تو آسمان زمیں
بساطِ حُسن ہے دریائے سندھ کا دامن

بھی ہے نور کی چادر تری شبستاں میں
تری زمین چمکتی ہے کھکشاں کی طرح

تو ماروی کا وطن روح ماروی کی طرح
جمالِ حریتِ فکر کا حسیں مینار
تو ماروی کی زمیں خُسنِ ماروی کی طرح
ہمیشہ تازہ و تابندہ و درخشندہ
فضا میں گونج رہی ہے صدائے جیے سندھ
مچل رہی ہے زباں پہ دعائے جیے سندھ

عظیم سندھ ! تری عظمتِ دیرینہ کی خیر
عظیم سندھ، تری عظمتِ دیروز کی خیر
عظیم سندھ ! تری عظمتِ امروز کی خیر
دعائے عظمتِ فردا لبوں پہ رقصاں رہے
عظیم سندھ ! تری صبح و شام خنداں رہے
عظیم سندھ ! تری عظمتِ دوام کی خیر

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی عام شہرت ایک کمیونسٹ نظریہ رکھنے والے رہنما کی رہی
اور وہ اپنے ان نظریات کے ساتھ عوام کے سامنے گئے ہیں اور کبھی اپنے نظریات پر
پردہ ڈالنے یا معذرت خواہانہ طرزِ عمل کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ یوں باضابطہ طور پر کمیونسٹ
پارٹی کے رکن نہیں رہے اور نہ انجمن ترقی پسند مصنفین سے اُن کی باضابطہ وابستگی رہی
مگر کمیونسٹ پارٹی اور انجمن ترقی پسند مصنفین نے انہیں اپنا سرپرست اور اثاثہ جانا اور

اُن سے رہ نمائی حاصل کی۔ بقولِ کامریڈ سو بھوگیان چندانی:

”بابائے سندھ حیدر بخش جتوئی اپنی عملی زندگی میں پاکستان کمیونسٹ پارٹی کی حکمتِ عملی اور طریقہ کار پر نکتہ چیں بھی رہے، لیکن کمیونسٹ پارٹی نے کبھی اُن کو اپنے سے الگ یا جدا نہیں سمجھا اور اُن سے تنظیمی رابطہ برقرار رکھا گیا اور صلاح اور مشورے کا سلسلہ جاری رہا۔ خود کامریڈ حیدر بخش جتوئی خود کو فخریہ طور پر کمیونسٹ کہتے اور کہلاتے تھے۔ اُنھوں نے اپنے آخری انٹرویو میں یہ اعتراف کیا کہ وہ مارکس، اینگلس، لینن اور اسٹالن سے متاثر تھے اور اُن سے کسبِ علم و شعور کیا تھا۔“

یہ تھے کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی عظیم شخصیت کے کچھ روشن پہلو اور تابندہ نقوش لاڑکانہ کو میں نے اپنا وطنِ ثانی قرار دیا ہے اور اس شہر کو اپنی پریم بھومی اور گیان بھومی کہتا ہوں۔ میری گیان بھومی ہونے کا اس شہر کو جن شخصیات کے حوالے جواز حاصل ہے اُن میں کامریڈ حیدر بخش جتوئی، کامریڈ سو بھوگیان چندانی، کامریڈ سید جمال الدین بخاری اور کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کے نام شامل ہیں۔ ان سے میری قربتیں رہیں اور اپنے سماجی شعور اور مارکسی نظریے سے وابستگی اور قربت کے لیے میں انھی کا رہنِ منت ہوں ہاری تحریک کے بانی اور سندھی زبان کے شاعر، مفکر و دانش ور، بابائے سندھ حیدر بخش جتوئی سے اُس دلچسپ ملاقات کو میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا جو مرحوم قاضی فضل اللہ کے بنگلے پر ایک شام اتفاقاً ہوئی تھی۔ شام کے وقت کھلے آسمان کے نیچے احباب کے ساتھ، جسے سندھی زبان میں پکھری کرنا کہتے ہیں اور جو سندھ کی سماجی زندگی کا ایک خاصہ اور معمول ہے، ایک شام قاضی فضل اللہ مرحوم کے یہاں دیگر اشخاص کے ساتھ حیدر بخش جتوئی بھی تشریف فرما تھے۔ میں جا کر شاملِ نشست ہو گیا اور گفتگو شعر و شاعری اور مشاعرے

کی چل نکل۔ یہ وہ دور تھا جب سندھ میں ون یونٹ کے خلاف شدید تحریک پائی جاتی تھی، اور سندھی ادب کی ہر صنف میں یہ آواز سب سے واضح اور موثر آواز تھی حیدر بخش جتوئی نے قدرے استعجاب کے ساتھ ایک مشاعرے کا ذکر کیا جو سکھر میں کچھ مہینے قبل منعقد ہوا تھا۔ بقول اُن کے، وہاں اردو زبان کے ایک نوجوان شاعر نے 'ماروی کا دیس' کے زیر عنوان ایک بڑی تند و تیز نظم سنائی تھی۔ اُس نظم کے سلسلے میں وہ اپنے خوش گوار تاثرات بیان کرنے لگے۔ اس استعجاب کا سرچشمہ یہ حقیقت تھی کہ سندھ میں بسنے والی پیش تر اردو بولنے والی آبادی ون یونٹ کی تائید کرتی تھی اور ون یونٹ کے خلاف تحریک کی عملاً مخالف تھی، چنانچہ ایک اردو زبان کے شاعر سے ایک ایسی نظم کا سننا جس میں سندھ دوستی کی لہرس ون یونٹ مخالف قوتوں کے ہم سفر تھیں، یقیناً خلاف توقع اور باعث استعجاب بات تھی۔ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے اُس وقت کے نوجوان طالب علم رہ نما، آج کے ایک سینئر وکیل شمشیر احمد خاں نے جتوئی صاحب کی یہ گفتگو اور تاثرات سن کر اُن سے میرا تعارف کرایا کہ یہ وہی نوجوان شاعر ہے جس نے وہ نظم 'ماروی کا دیس' سکھر کے مشاعرے میں سنائی تھی۔ یہ سن کر انھوں نے مجھے گلے لگایا اور بڑی مسرتوں کا اظہار کیا اور میری بڑی حوصلہ افزائی کی۔ یہاں اپنی وہ نظم 'ماروی کا دیس' نذر قارئین کر رہا ہوں:

ماروی کا دیس

زندگی ظلم و تشدد سے ہر اسان نہ ہوئی
آگہی معرکہ خوں سے گریزاں نہ ہوئی
روح بیدار کبھی خوف سے لرزاں نہ ہوئی
عظمت فکر زر و مال کی خواہاں نہ ہوئی

نُحس کی چشمِ سحر خیز پشیمائیں نہ ہوئی
ماروی شیش محل دیکھ کے شاداں نہ ہوئی

آج اس دیس کے کچھ لوگ ہمیشہ کی طرح
چند سُنوں کے عوض عزتِ فن بیچتے ہیں
جنسِ احساسِ وفا ، دل کی لگن بیچتے ہیں
اپنی تہذیب کی حرمت کا کفن بیچتے ہیں
خونِ گل ، نکبت و تقدیسِ چمن بیچتے ہیں
ناز اس پر ہے کہ ناموسِ وطن بیچتے ہیں

سندھ آغازِ تمدن کا درخشاں مہتاب
سندھ تاریخِ محبت کی سنہری سی کتاب
سندھ کی عظمتِ دیرینہ پہ حیراں ہے نگاہ
سندھ کی بے کسیِ حال پہ گریاں ہے نگاہ
چند لوگوں کے لیے راج بھی ہے ، تاج بھی ہے
سندھ عشرتِ کدہ اہل ہوس آج بھی ہے

کھیت ہر سال اُگلتے ہیں خزانے لیکن
شجرِ درد کے سائے ہیں کہ بڑھتے ہی رہے
لوگ افلاس کی آغوش میں دم توڑ چلے
جہل کی رات کے گیسو کہ مہکتے ہی رہے

ہر نئی صبح یہاں غم کی خبر لاتی ہے
وقت کے پاؤں کی زنجیر بدل جاتی ہے

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی شخصیت کی عظمت کا سرچشمہ یوں تو اُن کی عوامی سیاست اور ہاری تحریک تھی، مگر وہ ایک انقلابی شاعر کی حیثیت سے بھی بڑی عظمتوں کے منصب پر فائز تھے۔ انھیں کشن چند بیوس کے ساتھ ترقی پسند سندھی شاعری کے بانیوں میں سے ایک ہونے کا فخر حاصل ہے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کا پہلا مجموعہ کلام 'تحفہ سندھ' ایک مختصر مجموعہ کلام تھا یعنی ۶۳ صفحات پر مشتمل، لیکن اس مجموعے نے اُس وقت کے معاشرے میں ایک لہر اور ہلچل پیدا کر دی اور اس کی نظموں میں کہی گئی باتیں مذہبی حلقوں میں اس حد تک ناپسند کی گئیں کہ مجموعے کو BAN کرنے کے لیے مطالبات آنے لگے۔

مذکورہ مجموعے 'تحفہ سندھ' میں بائیس رباعیاں، چار غزلیں اور دیگر منظومات شامل ہیں جن میں 'شکوہ' کے علاوہ دوسری بہت اہم نظم دریائے سندھ کے حوالے سے 'دریا شاہ' ہے۔ نظم 'دریا شاہ' ایک طویل نظم ہے اور سندھی شاعری کی تاریخ میں چند اہم ترین نظموں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا منظوم اردو ترجمہ سید مظہر جمیل نے کیا ہے اور بہت خوب کیا ہے۔ وہ نظم ملاحظہ ہو:

دریا شاہ

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!
سندھ ہی کیا، تجھ سے قائمِ عظمتِ ہندوستان
تو ہے فخرِ ارضِ عالم، تو ہے جنت کا نشان
تو ہے مسکین و توکمر کا رفیقِ مہرباں

لاٹکانہ کے چار درویش

ابرِ رحمت بھی ہے تجھ سے ، وجہ درماں بھی تو
ہے ہماری جانِ جاں تو اور ہے ایماں بھی تو
والہ و شیدا ہیں تجھ پہ سب بصدِ عجز و گماں
مرحبا اے شاہِ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!

سندھ کی بنیاد تو ہے اور جہاں آباد ہے
موتیوں کی چھم چھما چھم آسماں آباد ہے
تجھ سے خوشِ بختی کا وابستہ نشان آباد ہے
یا تخیل کا کوئی باغِ جناں آباد ہے
اس کنارے پر بسے ہیں یا ادھر آباد ہیں
تیرے دامن میں قبیلے ہر طرف آزاد ہیں
ہیں فرنگی ، سندھی ، جاپانی و ہندی یک زباں

مرحبا اے شاہِ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!
مرحبا ! ہے پاک گنگا کا سرِ آغاز تو
دیکھتا دریائے جمنا کے بھی ہے سب ناز تو
اور ہے برہم پترِ دریا کا بھی و مساز تو
شاہدِ فطرت بھی تو ہے ، کاشف و ہماز تو
ایک عالم ہو گیا ساحل پہ تیرے خیمہ زن
عربی و عجمی ہوئے آپس میں سرگرم سخن

فرق کیا ہے مشرق و مغرب کے آخر درمیاں

مرحبا اے شاہِ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!

لاٹکانہ کے چہار درویش

مان سرور جھیل سے نکلا ہے تو گاتا ہوا
اور پھر کشمیر میں اترتا ہے اٹھلاتا ہوا
آیا ہے باغِ عدن کو جیسے مہکاتا ہوا
سندھ کی دھرتی پہ گویا رقص فرماتا ہوا
راحتِ قلب و نظر تیرا ہر اک انداز ہے
اور ہاں! کیلاش پر بت بھی ترا دمساز ہے
زندگی پر ور ہے تیرا ہی وجود مہرباں

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!
کس طرح ہے پیچ و خم سے مضطرب کوہسار میں
کیسی شوریدہ سری ہے قوتِ رفتار میں
جب مگر آتا ہے تو میداں گہِ پنجاب میں
ایسے لگتا ہے کہ جیسے سو گیا ہو خواب میں
اونچی نیچی سب زمینوں کو کرے سیراب تو
جھیل، دریا، ندیاں اور چاہیاں تالاب تو

اے عظیم الشان رودِ آب! اے موجِ رواں!

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!
دیکھ! وہ دوڑے چلے آتا ہے راوی دید کو
اور ستلج مل رہا ہے جیسے روزِ عید کو
آکے جہلم پاؤں سے لپکتا ہے کس تمہید کو
گویا ملتے ہیں یہ باہم سب تیری تجدید کو

لاٹکانہ کے چہروریش

ہو کے ضم تجھ میں سبھی پھرتے ہیں کیا سرشار سے!
 وصل کے لیتے مزے ہیں گویا اپنی ہار سے
 ہیں سبھی تیرے پجاری، تو ہے عظمت کا نشان
 مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!

مرحبا اے شاہ دریا! سندھ میں تیرا ورود
 پوری وادی ہے ازل سے شکر میں سر بسجود
 ذرہ ذرہ بھیجتا ہے تجھ پہ صدیوں سے درود
 تجھ سے ہی قائم و دائم ہے سدا اس کا وجود
 اے مرے سندھو! ہمیشہ سندھ پہ رکھنا کرم
 رشتہ مہر و وفا دائم رکھے سب کو بہم
 سندھ تو کچھ بھی نہیں تیرے سوا، اے مہرباں!

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!
 آخرش تو جا گرا ہے بحرِ زخار میں
 غم زدہ ہے ایک عالم وادی و کوہسار میں
 تو ہوا بے انت ساگر کا شریک اسرار میں
 سب رموزِ خود شناسی عالم پندار میں
 ہے ازل سے تا ابد فیضِ رواں جاری ترا
 ذرے ذرے پر یہاں احسان ہے بھاری ترا

کر دیا بنجر زمیں کو سبزہ باغِ جاناں
 مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!

لاٹکانہ کے چہار درویش

تیرا پہلا گھر یقیناً بحرہ زخار ہے
عشق کی آتش سے تو ابیر سر کو ہسار ہے
آسماں در آسماں موج ہوا رہوار ہے
پھر ہمالہ پہنچ کے تو آب گوہر دار ہے
مینہ بن کر موج دریا میں بدل جاتا ہے تو
وادی وادی گھوم کے پھر اپنے گھر آتا ہے تو

گردشِ ایام کا چکر سدا سے ہے رواں

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!

تجھ پہ ساون میں سدا چھا جاتی ہے مستی سی کیا؟
جھومتی ہے ساری خلقت تجھ پہ ہو ہو کے فدا
چپا چپا تو نے یوں آباد و روشن کر دیا
لہلہاتی کھیتوں کو چاولوں سے بھر دیا
کر دیا سیراب تو نے کوہ و ریگستان کو
بھر دیے ہیں ندی نالے، جھنگ اور میدان کو

چار مہینے شادمانی کے مناظر ہیں یہاں

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جاناں!

تو کہ ہے عیسیٰ نفس ہر نہر، ہر اک واہ میں
چشمہ آب رواں کھولے ہیں تو نے چاہ میں
بھر دیے آبی ذخیرے ہر شکاری گاہ میں
تیرے ساحل کہ خضر بیٹھے ہوں جیسے راہ میں

لاٹکانہ کے چہار درویش

سبزہ زار و باغ و گلشن میں عجب مہکار ہے!
ڈالی ڈالی میں پرندوں کی بسی چہکار ہے
تو نے دکھلائے مناظر دل فریب و شاد ماں
مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جانان!

اپنی تیزی میں نہیں رہتا مگر تجھ کو خیال
تیرے سیلابوں سے خلقت کتنی ہوتی ہے ٹڈھال
کھیتیاں برباد، فصلیں سب کی سب ہیں پائمال
دیکھ لوگوں کے مصائب، اپنی موجوں کو سنبھال
کھیت کھلیاں ڈوبتے ہیں، بستیاں غرقاب ہیں
تیری ہی بخشی ہوئی خوش حالیاں غرقاب ہیں
رکھ عنایت کی نگاہ، اے موجِ آبِ رواں!

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جانان!
جو سینے تیرے سینے پہ ہیں صدیوں سے رواں
اُن کو اندیشہ ہے کوئی اور نہ ہے کوئی گماں
نوح کی کشتی کے مانند چومتے ہیں آسمان
اُن میں حیدر بھی چلا ہے، الاماں! خیر الاماں!
وہ ترا اوجِ کمال افروز، وہ موجِ رواں
کس نے پایا ہے نصیب ایسا مقدر سے یہاں

اے کہ تو عظمت نشاں، عظمت نشاں، عظمت نشاں

مرحبا اے شاہ دریا! جانِ جاں! جانانِ جانان!

لاٹکانہ کے چہار درویش

مذکورہ نظم کا سرچشمہ بالیدگی ”رگ وید“ میں ’اوسندھو دریا‘ کے عنوان سے الہامی اظہار ہے:

اوسندھو دریا!
(”رگ وید“ سے اقتباس)

”اے سندھو.... گھوڑوں کی دولت سے مالا مال ہے ۰ رتھوں کے بیڑوں سے مالا مال ہے ۰ زرق برق کپڑوں کی فراوانی سے مالا مال ہے ۰ غلے، ریشم کے انبار اور شیشم کے سرسبز و شادب درختوں کے جُبھندوں سے مالا مال ہے ۰ اس کے مقدس کناروں پر خوش ذائقہ شہد پیدا کرنے والے پھولوں کے تختے مہکتے ہیں۔

۰ اے سندھو! تو اپنی روانی میں آگے ہی آگے دوڑتا چلا جاتا ہے کہ خوش حالی کے دیوتانے دھرتی پر تیری گزرگاہ متعین کر دی ہے ۰ تو اناج کی افزودگی کے مقصد کو دھیان میں رکھے بلندیوں سے نشیب کی وادیوں میں بہتا جاتا ہے اور اس طرح سب عالم پر راج کرتا ہے۔

۰ اے سندھو! تو برق رفتار کی ساتھ دریائے گومتی سے پہلے ’ترشما‘ ندی کو ساتھ لیتا ہے اور پھر ’سرتو‘، ’رن‘ اور ’شوتی‘ ندیوں سے مل کر دریائے ’کبھا‘ اور ’میہتو‘ کے بہاؤ میں شامل ہو کر اگلی منزلوں کی طرف روانہ ہوتا ہے۔

۰ اے سندھو! تیری موجوں کی گھن گرج زمین سے آسمان تک پہنچتی ہے، تیری بھری ہوئی لہروں میں زندگی کی برق رفتار روانی اور

بہاؤ ہے، اور جب گرجتے بادل تجھ پر برستے ہیں تو تو کسی حاملہ عورت کی طرح اٹھلا اٹھلا کر چلتا ہے۔

○ اے سندھو! دوسری ندیاں دودھ دیتی ہوئی گایوں کے مانند ہیں جو اپنے پھڑوں کو دودھ پلانے کے لیے بے چینی کے ساتھ دوڑتی ہیں اور تو کناروں کے بچ اچھل اچھل کر ان کی یوں رہ نمائی کرتا ہے جیسے کوئی سینا پتی یا راجا جنگ کرنے کے لیے یلغار کرتا ہو۔

○ ہمیشہ رواں دواں سفید جھاگ اڑاتے شفاف چمکتے پانیوں والے سندھو دریا! تیرا بہاؤ سرکش اور کرشماتی گھوڑوں کی طرح تیز و تند ہے اور تیرا روپ ایسا ہے جیسے کوئی خوش جمال حسینہ۔

○ جل دیوتا تیرے شایانِ شان استقبال کے لیے سات سات ندیوں کو تیری پیشوائی میں حاضر رکھتا ہے کہ تو ایک عالم کو سیراب کرتا رہے ○ سندھو عمدہ اور پُر وقار گھوڑوں والی رتھ پر خوش خرامی کے ساتھ بہے چلا جاتا ہے اور ہمارے لیے اناج کے ڈھیر لگائے گاتا ہے۔

○ ہم اس عالی شان رتھ والے سندھو کا جگ جگ خیر مقدم کرتے ہیں۔“

(پروفیسر ولسن [انگریزی]، ولی رام دلہ [سندھی]، سید مظہر جمیل [اردو])

مذکورہ نظم ’دیا شاہ‘ کی اہمیت خواہ کامریڈ جتوئی کے نزدیک اس قدر تھی کہ انھوں نے خود اس کا منظوم انگریزی ترجمہ کیا جو ان کی انگریزی زبان و ادب پر گرفت کے ساتھ اس زبان میں تخلیقی جوہر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ وہ منظوم انگریزی ترجمہ بھی نذر قارئین ہے:

THE RIVER KING

O SOUL OF SINDHI, O GRACE OF GOD!,
O BEAUTY, DECORATION AND POMP OF HINDI,
O PRIDE OF THE WORLD!, O SIGHT OF GOD!,
THE SHELTER OF THE RICH AND THE POORI,
O CLOUD OF KINDNESS!, O GLAMOUR OF GOODNESS!,
MY LOVE AND ZEST, EVERY MOMENT SAY,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.
THY ROOTS ARE THRONE OF THE WORLD,
WHEREVER THY INCESSANT RAIN OF PEARLS BEFALLS,
ETERNAL FORTUNE FLOWS ALONG THY CURRENT,
THOU ART THE HEAVENLY TREE IMPLANTED ON EARTH,
WHOEVER SEEKS FINDS WHEREVER HE BE,
BE HE OF EUROPE, INDIA, JAPAN OR SINDH,
OUT OF A MOST GENEROUS PARADISE, COMEST THOU,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.
THE HOLY GANGES HAS ITS SOURCE FROM HERE,
THE BLANDISHMENT OF JAMUNA ARISES FROM THEE,
BENGAL MIXES BEATH WITH BRAHMA HERE.
THE SECRET OF GOD IS UNFOLDED IN THEE,
THE EARTH WITH HEAVENS, THE ARABS WITH GARDENS,
DO MEET HERE AND ALSO BECOME OPPONENTS,
HERE DIFFERENCE BETWEEN EAST AND WEST IS NONE,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.

لاٹکانہ کے چہار درویش

THOU TRAVELLEST FROM MANSUROUER TO KASHMIR,
ASSUMING THE SHAPE OF THE GARDEN OF THE EVE,
AND FILLEST IT WITH THOU PERFUME OF EXCELLENCE,
CARRYING HAPPINESS IN THE HEART, FOOD FOR KAILAS,
THOU ART THE COMFORT OF HEART, FOOD FOR SOUL,
BRINGING SWEETS AND MILK FROM THE MOUNT KAILAS,
AND PLENTY OF GARDENS AND ORCHARDS, ALL THAT IS GREEN,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.
CLEAVING MOUNTAINS, THOU REACHEST THE PUNJAB,
IT'S THERE THOU GOEST QUIETLY TO REST,
AND IN THE SLEEP THOUS FILLEST IT WITH WATER,
WATER OF STILLINESS, NOT OF WHIRIPOOL AND CURRENT,
GONE ARE THY FALLS, DESCENTS AND UPROAR,
MAKING NEW CURRENTS ARE STREAMS THOU GLIDEST SMOOTHLY,
OHI RUNNING SOUL, MISTRESS OF HONOUR AND GREATNESS,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.
THE RIVER RAVI COMES TO SEE FACE,
AND SUTLEJ AND JHELUM MAKE OBEISANCE,
THEY GO MADE AFTER THY GREAT UPROAR,
AND FALT HEADLONG AT THY HOLY FEET,
AND LOSE THEIR EXISTENCE IN THEE,
FULFILLING THUS ENTEREST THE VALLEY OF SINDH,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.

لاٹکانہ کے چہار درویش

FINALLY, THOU ENTEREST THE VALLEY OF SINDH,
FOR WHICH THOU HAST THE GREATEST LOVE,
EARLY AT MORN SINDHI DOTH BOW TO THEE,
AND WORSHIPS THEE AND TREATS THEE AS GUIDE,
O "SINDHU" KEEP SINDH AFRESH FOREVER,
BEAR THAT NAME, BE FAITHFUL TO IT ALWAYS.

SINDH WITHOUT SINDHU IS BODY WITHOUT SOUL,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.
AT LAST, THOU LOSEST THY SOUL IN THE SEA,
FREED FOREVER FROM MOUNTS AND ROCKS,
AND BREATHE THE ETERNAL BREATH OF THE OCEAN,
AND DISAPPEAR IN SELFLESSNESS,
THOU ART THE ETERNAL ONE, ALL BELONG THE THEE,
THOU ART THE SOURCE OF ALL, ALL THINGS BELONG TO THEE,

BOTH DRY AND MIST GET COLOUR AND LIFE FROM THEE,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.
ORIGINALLY, THY HOME WAS THE SEA,
THE FIRE OF LOVE MADE YOU TRAVEL ABROAD,
THOU WANDERED OVER MANY CITIES AND TOWNS,
TOOK YOUR ORIGINAL SHAPE ON TOP OF HIMALAYAS,
AND FLOWED FROM THERE TO THE SEAS,
THE SEA WAS YOUR BIRTH AND THE SEA TOOK YOU BACK,
THE WORLD IS A CIRCLE GOING UP AND DOWN,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.

لائقائے کے چہار رویش

IN 'SAUWAN'S' RAIN THOU WEAREST GREEN,
FILLING PEOPLE'S MINDS WITH CEASELESS JOY,
EARTH IS CARPETED OVER WITH BLACK,
AND EVERY NICHE GETS THICK AND THICKER STILL,
AND DRINKING THY WATER PRODUCES GRAIN,
CANALS OVERFLOW AND SPREAD OVER FIELD AND WASTE,
AND EVERY INCH IS FILLED WITH WATER,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.
THOU POUREST THE BREATH OF CHRIST IN EVERY STREAM,
EVERY BROOK GURGLES WITH DELIGHT,
THY ETERNAL WATERS FLOW ON FOREVER,
AND KHIZR'S STEPS ARE SEEN EVERYWHERE,
JUNGLES TURN INTO GARDENS AND GARDENS FILL WITH LUSTRE,
EVERY SHRUB DAZZLES AND BIRDS BREAK INTO SONG,
AND ALL EYES ARE ENCHANTED BY THE SIGHT,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES
IN SUMMER THY JOY KNOWS NO BOUNDS,
YOUR EMBRACE REACHES THE PADDY FIELDS,
YOUR CURRENT BREAKS ALL BARRIERS AND BUNDS,
GOD SAVES THE ONE WHO CROSSES THY PATH,
DESERTS TURN OCEANS AT THY BEHEST,
RIPENED CORN-FIELDS, FLOODED HOUSES FALL,
BE NOT SO CRUEL IN EXCESS OF JOY,
WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.

لاڈکانہ کے چہار درویش

THY BOAT TOUCHES THE LOFTY SKIES,
 AND BUMBLE HYDER ENTERS IT IN HOPE,
 THAT THINE IS THE TRUE "NOAH'S ARC",
 WHOSE SAILS REACH THE TOPMOST HEAVEN,
 THY WAVES ARE WONDERFUL AND FULL OF DELIGHT,
 HOMAGE TO THY GREATNESS, HOMAGE TO THY MIGHT,
 AND POUR LIFE INTO THE EYES OF MEN,
 WELCOME TO THEE, O RIVER KING! A THOUSAND WELCOMES.

شعری مجموعے 'تحفہ سندھ' کی ایک اور اہم نظم 'شکوہ' ہے۔ یہ وہ دور تھا جب
 علامہ اقبال کی نظم 'شکوہ' ادبی حلقوں کے ساتھ ساتھ مذہبی حلقوں میں بھی موضوع بحث
 بنی ہوئی تھی اور مذہبی حلقوں کی طرف سے انھیں کفر والحاد کے فتوؤں کا سامنا تھا، سو
 انھوں نے 'جوابِ شکوہ' لکھ کر مذہبی تنگ نظری اور راسخ العقیدگی کے حلقوں سے
 اپنی جان چھڑائی۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی نظم 'شکوہ' بھی اُن کے لیے اسی قسم کی
 صورتِ حال پیدا ہونے کا باعث بنی اور کفر والحاد کے فتوؤں سے انھیں بھی نوازا گیا
 مگر کامریڈ جتوئی نے پسپائی اختیار نہیں کی اور انھوں نے کسی معذرت خواہانہ رویے
 کا اظہار کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس نظم کے آخری چھ بند نذر قارئین ہیں
 اس نظم کا انگریزی ترجمہ بھی خود کامریڈ جتوئی کے تخلیقی جوہر کا کرشمہ ہے:

A COMPLAINT

"THY INFIDELS ARE IN REJOICINGS, SHOW SENSE OF HONOUR,
 THY SEEKERS ARE SUFFERING PAINS SHOW SOME LOVE,
 THY DEVOTEES ARE DYING OF THIRST, SHOW SOME MERCY,
 SHOW SOME DIFFERENTIATION IN THY FRIENDSHIP AND THY ENMITY,

لاٹکانہ کے چہار درویش

PEOPLE ARE SAYING, FROM ALL SIDES IN HUNDREDS:
MAN HAD BETTER BEEN WITHOUT SUCH AN ALLAH



SAY, WHO ELSE IS THERE TO LOOK AFTER THY ORPHANS?
WHO ELSE CAN FEEL ANXIETY ABOUT ALLAH'S SLAVES?
AFTER WANDERINGS HERE AND THERE, WE ARE WITHOUT A WAY OR MEANS:
ON ALL THE FOUR SIDES WE ARE FACED BY THY COURT.

SAY: TO WHAT OTHER GOD SHALL WE CARRY OUR CRY?
DO SOME GUIDANCE TO THY SLAVES, OH GOD!



OH GOD! ART THOU MY CREATOR OR AM I THY CREATOR?
OR AM I ONLY THE WITNESS OF THE TRUTH,

THY VOCAL MANIFESTATION?

WHAT RELATIONSHIP DOES SUBSIST BETWEEN ME AND THEE,
OH! THE ABSOLUTE CREATOR?

IN THIS REFLECTION IS PINING AND MELTING THY LOVER,

WHAT SHALL I CALL MYSELF, AND WHAT

SHALL CALL THEE, OH FRIEND?

WHAT SHALL I CALL "ALL IS HE" OR SHALL

I SAY: "ALL IS NAUGHT?"



OH THOU! WHO GAVE ME LIFE A HEART AND A SOUL!

OH THOU! WHO BESTOWED ON ME REASON, UNDERSTANDING AND DOUBT?

OH THE HEART AND SOUL OF THE WORLD, A MASTER WITHOUT ALIKE!

DO THOU NOT BE ANGRY WITH MY TAKING LIBERTIES?

لاٹکانہ کے چہار درویش

I HAVE ALWAYS PAID HOMAGE TO THEE,
FROM AN ETERNITY HAVE I ACCEPTED THY SLAVERY?



FROM MY COMPLAINTS MANIFEST MY WORTH,
MY WEAKNESS, MY IGNORANCE AND MY FOLLY
MY GOD! I AM REDUCED TO A VERY BAD STATE,
EVERYWHERE THERE IS A COMPLAINT AGAINST ME
IF THERE IS A COMPLAINT AGAINST ME, AGAINST
WHOM IS THE COMPLAINT?

IF THERE IS MY PRAISE, OH SIRE! WHOSE PRAISE IS IT?
LOVE FOR THY HUMANITY - THIS IS MY RELIGION.
THEIR DELECTATION AND SERVICE - THIS IS MY LIFE-OBJECTIVE
THY WONDEROUS WORLD - THIS IS MY SCHOOL TO LEARN,
TO BE THE CREATION OF A LORD LIKE THEE - THIS IS MY DIGNITY.

SUCH AS I AM, I AM THINE, OH ALLAH!

NONE IN THE WORLD OWNED HYDER ABAS HIS, BY ALLAH!

’تحفہ سندھ‘ کے بعد اُن کا دوسرا مجموعہ ’آزادی قوم‘ کے نام سے ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ یہ طویل نظم پانچ مصرعوں یعنی مخمس کی شکل میں ۱۷ بندوں پر مشتمل ہے ’آزادی قوم‘ جنگِ آزادی کی منظوم داستان ہے، اسے انگریزی نوآبادیاتی تسلط کے خلاف ہندوستان کی جدوجہدِ آزادی کے ایک رزمیہ کا درجہ حاصل ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ انھوں نے اپنی سیاسی جدوجہد میں اپنی شاعری سے بھرپور استفادہ کیا، گویا اُن کی سیاست اور شاعری کا ایک دوسرے سے چولی دامن کا ساتھ تھا

لاڑکانہ کے چہار درویش

اُن کی شاعری کی قدر و قیمت کو اُن کی عظیم سیاسی جدوجہد کے تناظر میں دیکھنا اور پرکھنا چاہیے۔ خصوصیت کے ساتھ وِن یونٹ کے خلاف اُنھوں نے متعدد نظمیں لکھیں جنھوں نے اِس تحریک میں نئی توانائیاں اور قوت متحرکہ پیدا کیں، خصوصاً اُن کی مشہور نظم 'جیسے سندھ! جیسے سندھ!'۔ یہ نظم تحریک کی زبان بنی اور نعرہ بن کر فضاؤں پر چھا گئی۔ اِس نظم کے حوالے سے اُن پر مقدمات قائم ہوئے اور اُنھیں برسوں قید و بند کی صعوبتوں سے دوچار رہنا پڑا۔ بات سپریم کورٹ تک پہنچی جس نے ایک مضبوط فیصلے کے ذریعے حکومت کے موقف کو رد کر کے اُنھیں باعزت طور پر بری کیا۔ مذکورہ نظم سپریم کورٹ کے فیصلے کا حصہ بنی تھی، یعنی اِس کا انگریزی ترجمہ۔ وہ نظم درج ذیل ہے:

ON YOU SINDHI! THOUSAND SALAM,
MAY YOU BE HAPPY AND BAGH-O-BAHAR FOR EVER!,
MAY YOU REMAIN ENCHANTED IN PEACE!,
LONG LIVE SINDHI! LONG LIVE SINDHI!
EVERY HUMAN BEING IS OUR BROTHER,
THIS IS OUR IMAN (FAITH),
THIS IS OUR ISLAM,
LONG LIVE SINDHI! LONG LIVE SINDHI!
INTRIGUE AND JELOUSY BE BARBAD,
"AFFECTION AND LOVE, ZINDABAD!"
THIS IS OUR PAIGHAM,
LONG LIVE SINDHI! LONG LIVE SINDHI!
LONG LIVE SINDHI! LONG LIVE SINDHI!
LET SINDH DRINK BOWL OF LOVE,
LET KHAS-O-AAM DRINK THIS BOWL

لاڙکانہ کے چہار درویش

LONG LIVE SINDHI! LONG LIVE SINDHI!

LONG LIVE SINDHI! LONG LIVE SINDHI!

LONG LIVE SWEET LIFE! (LOVABLE-BEING).

EVERYWHERE.

LET LOVE SPRING OUR AAM-O-JAM

LONG LIVE SINDHI! LONG LIVE SINDHI!

کامریڈ جتوئی کی شاعری کے غائر مطالعے کے بعد صاحبانِ نقد و نظر کی یہ رائے ٹھہرے گی کہ حیدر بخش جتوئی کی شاعری میں انسانی جذبات کی تندگی اور گرمی بھری ہوئی ہے۔ وہ خیالات کی دنیا میں رہنے کے بجائے زمینی حقائق کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں۔ جذبات کی شدت نے اُن کے کلام میں روانی اور طاقت پیدا کر دی ہے۔ وہ آسان اور سلیس مگر معیاری زبان لکھتے ہیں۔ اُن کے اسلوب اور تخیل میں سندھ کے دیہات کی فضا اور خوشبو رچی بسی ہے۔ حب الوطنی حیدر بخش جتوئی کا دوسرا بڑا وصف ہے، چنانچہ اُن کی ہر نظم میں سندھ کے عوام اور خصوصاً مظلوم طبقات کے لیے ہمدردی کی شبنم کھلی ہوئی ہے۔ حسن و عشق کے جھوٹے جذبات اور مصنوعی موضوعات سے اُنھوں نے دانستہ گریز کیا ہے، لیکن فطرت کی خوب صورتی اور انسانی محنت کی عظمت کے تصورات سے ایک نئے احساسِ جمال کو اپنی شاعری میں سموایا ہے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی BORNGENIUS تھے۔ اُنھوں نے اپنی تعلیمی زندگی کے آغاز ہی سے اپنے GENIUS ہونے کا مظاہرہ کر دیا تھا، چنانچہ تعلیمی مدارج جست کی صورت میں طے کرتے ہوئے ہر مرحلے میں نمایاں حیثیت سے کامیابیاں حاصل کیں ۱۹۲۸ء میں ریلوینو کے شعبے میں ملازمت سے اپنے کیریئر کی ابتدا کی اور ۱۹۴۵ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز تھے کہ اُنھوں نے اپنی شان دار ملازمت کو، جو اُس دور

میں بڑے دبدبے اور شان و شوکت کا منصب تھی، خیر باد کہا اور سندھ کے عوام خصوصیت کے ساتھ سندھ کے مظلوم اور دوسرے استحصال اور جبر و ستم کے شکار ہماری طبقے کی خوش حالی، بھلائی اور معاشی آزادی کی جدوجہد کے لیے خود کو وقف کر دیا گویا گوتم بدھ کی سنت پر عمل کرتے ہوئے اپنے عیش و آرام اور شان و شوکت کو تہہ و بالا کے انسانیت کی خدمت پر خود کو مامور کر لیا اور زندگی کے آخری لمحے تک انھوں نے اپنے اس مشن اور آدرش کے لیے سردھڑکی بازی لگائے رکھی۔ کڑی سے کڑی آزمائشوں سے گزرے، مگر وہ نہ کبھی مایوس ہوئے اور نہ کبھی عوام کو مایوس کیا۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی بائیں بازو اور ترقی پسند سیاست کے ایک عظیم لیڈر تھے۔ وہ اُس قبیلے کے ایک مختار رکن تھے جس قبیلے سے سید سجاد ظہیر اور حسن ناصر جیسی عظیم شخصیات کا تعلق تھا جنھوں نے اپنا سب کچھ تہہ و بالا کر خود کو DE-CLASS کر لیا اور مظلوم انسانیت کے لیے جدوجہد سے بھرپور زندگی گزار کر زندہ جاوید ہو گئے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کی شخصیت اور شاعری کے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہونے کے باوجود یہ بات اپنی جگہ برحق ہے کہ اُن کی سیاسی شخصیت اور عظمت کے مقابلے میں ہم اُن کی شاعرانہ شخصیت اور عظمت کو ہم پلہ قرار نہیں دے سکتے۔ وہ ایک بہت بڑے انسان تھے اور اپنے آدرش، جدوجہد اور قربانیوں کی روشنی میں انھیں سندھ کی تاریخ کی ایک اہم شخصیت اور باب ہونے کا منصب حاصل ہے۔ بیسویں صدی میں خاص طور پر اس ضمن میں دو نام سامنے آئے ہیں، یعنی جی۔ ایم۔ سید اور کامریڈ حیدر بخش جتوئی۔ ان دونوں نے سندھ کے لیے جو کارنامے انجام دیے ہیں اور جو جدوجہد کی ہے، وہ تاریخ کا حصہ بن چکے ہیں۔ دونوں بڑے سیاسی رہبر ہونے کے علاوہ اپنے عہد کے INTELLECTUAL GIANTS تھے۔ انھوں نے کئی

لاٹکانہ کے چہار درویش

نسلوں کو اپنے نظریات اور افکار سے متاثر کیا ہے۔ دونوں SECULAR THINKER تھے جی۔ ایم۔ سید کے سیکولرزم کی بنیاد تصوف پر استوار تھی، جبکہ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کے سیکولرزم کا ماخذ اور سرچشمہ مارکسزم تھا۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کا ایک بڑا علمی اور فکری کارنامہ اُن کا مطالعہ قرآن اور اُس کا حاصل مطالعہ (SUBSTANCE OF THE HOLY QUR'AN) ہے۔ وہ مذہب کو تعقل پسندی اور خرد افروزی کے دائرے میں دیکھنے کے خواہاں تھے۔ وہ منقولات کے بجائے معقولات کے پرچارک تھے۔

کامریڈ حیدر بخش جتوئی کا جیسے سندھ کا نعرہ سندھ کی قومی شناخت کے ساتھ سندھ کے مظلوم عوام کے مفادات کے لیے جدوجہد کا نعرہ تھا، جبکہ جی۔ ایم۔ سید کی جیسے سندھ کی تحریک اور نعرہ سندھی قومیت کا وہ نعرہ ہے جس میں سندھ کے جاگیردار طبقے کے مفادات کو سندھ کے مظلوم عوام کے مفادات پر برتری حاصل ہے۔ کامریڈ حیدر بخش جتوئی کا جیسے سندھ کا نعرہ سندھ کے مظلوم عوام کی جدوجہد کا نعرہ ہے، محض سندھی قومیت کا نعرہ نہیں۔ یہ نعرہ سندھ کے پرولتاریا کا نعرہ ہے، سندھ کے جاگیردار اور بورژوا طبقے کے مفادات کے تحفظ کا نعرہ نہیں ہے۔

حیدر بخش، جتوئی قبیلے کے ایک زمیندار گھرانے میں ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے لاٹکانہ میں حاصل کی اور ۱۹۲۳ء میں یونیورسٹی آف بمبئی کے لاٹکانہ سنٹر سے میٹرک کا امتحان دیا اور پورے صوبہ بمبئی میں فرسٹ کلاس حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں انھوں نے ڈی جے کالج سے بی۔ اے آنرز پاس کیا اور وہ اعلیٰ سرکاری ملازمت میں لے لیے گئے۔ ابتدا میں انھوں نے مختار کار کی اسامی پر کام کیا اور مختلف منازل سے ہوتے ہوئے وہ ڈپٹی کلکٹر ہو گئے، اُس زمانے میں جو ضلع کا سب سے بڑا عہدہ تصور کیا جاتا تھا، لیکن شروع ہی سے انھیں بائیں بازو کی سیاست

سے ہمدردی تھی۔ انھیں ہندوستان میں جاری قومی آزادی کی تحریکوں سے بہت گہرا دلی لگاؤ تھا، اس لیے انھوں نے ۱۹۴۵ء میں سرکاری ملازمت سے استعفا دے دیا اور اپنے آپ کو قومی و سماجی نوعیت کی سرگرمیوں کے لیے وقف کر دیا۔ انھیں اس بات کا احساس تھا کہ سندھ کے ہاری اور کسان انتہائی کمپرسی کی زندگی گزار رہے ہیں، اُن کی معاشی، معاشرتی، سماجی، سیاسی اور علاقائی صورت حال ہندوستان بھر کے کسانوں اور کاشت کاروں کے مقابلے میں نہایت ہی ناگفتہ بہ تھی۔ صوبے کی ۸۰ فی صد قابل کاشت اراضی پر جاگیردار اور زمیندار متصرف تھے جو ہاریوں سے بنائی اور بیگار میں کاشت کرواتے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ ہاری تیار فصل میں سے صرف ایک چوتھائی فصل کا حق دار تھا اور ساری فصل زمیندار اور اُس کے کارندے اٹھالے جاتے تھے، اُس میں سے بھی زمیندار کے کارندے، دال، مقدم، نمبردار اور محکمہ آب پاشی اور زراعت کے بے رحم عمال اپنا اپنا حصہ بیاتے تھے۔ چنانچہ سال بھر کی محنت شاقہ کے بعد بھی ہاری کی قسمت میں مٹھی بھردانے ہی ہوتے تھے جو اُس کی اور اُس کے اہل خاندان کی سال بھر کی کفالت کے لیے قطعی ناکافی ہوا کرتے تھے۔ زمیندار اور جاگیردار براہ راست زرعی پیداوار میں حصہ نہ لیتے تھے اور نہ وہ ہاری کو دوسری ضروری سہولتیں فراہم کیا کرتے تھے۔ غیر حاضر زمینداری (ABSENTEE-LANDLORDISM) کا سب سے مضبوط اور ظالم نظام سندھ ہی میں قائم تھا جسے حکومتی، سیاسی، مذہبی اور اخلاقی اداروں کی مکمل اعانت اور پشت پناہی حاصل رہی ہے۔ سندھ میں ہاریوں کی زبوں حالی کا اندازہ قائد اعظم کی قائم کردہ سندھ ہاری انکوائری کمیٹی رپورٹ سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ یہ کمیٹی چار ارکان پر مشتمل تھی سر راجرٹاس بطور مشیر زراعت حکومت سندھ اس کمیٹی کے چیرمین تھے اور محمد مسعود آئی۔سی۔ ایس کلکٹر نواب شاہ، نور الدین صدیقی منیجر انکم ٹیکس بورڈ

لائکانہ کے چہار درویش

حکومت سندھ اس کمیٹی کے ارکان تھے اور آغا شاہی اس کمیٹی کے نامزد سکریٹری تھے اس رپورٹ میں ڈپٹی کلکٹر نواب شاہ محمد مسعود (جو بعد میں عرف عام میں مسعود کھدرپوش کہلائے) کا اختلافی نوٹ ایسے واشگاف حقائق و شواہد سے پُر تھا کہ وزیر اعلیٰ سندھ محمد ایوب کھڑو کو، جو خود بھی ایک بہت بڑے زمیندار تھے، اس اختلافی نوٹ کی اشاعت پر پابندی عائد کرنی پڑی تھی۔ جب بعد میں اس اختلافی نوٹ کے کچھ حصے ادھر ادھر شائع ہوئے تو اس کی زبردست گونج پیدا ہوئی، تب حکومت کو بھی سندھ کی صورت حال کا نوٹس لینا پڑا۔ مسعود کھدرپوش کی ہاری رپورٹ تفصیلی، مدلل اور تحقیقی مواد کی حامل ہے جس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباسات سے لگایا جاسکتا ہے:-

”ہاری جو کئی نسلوں سے زمین پر کاشت کرتا چلا آیا ہے، اُسے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ اُس زمین پر جس میں اُس کا اور اُس کے اجداد کا خون پسینا جذب ہوا ہے، کب تک کاشت کر سکے گا۔ خوف اُس کی زندگی کا لازمی جزو ہے۔ اپنی قید و بند کا خوف، زمین، زندگی اور بچوں سے جبراً علاحدہ کرادیے جانے کا خوف۔ اُسے ہمیشہ خوف لاحق رہتا ہے کہ کہیں زمیندار کسی ناکردہ بات پر خفا نہ ہو کہ اُسے اور اُس کے خاندان کو زمین سے بے دخل نہ کر ڈالے، کیونکہ ایسی صورت حال میں کوئی دوسرا زمیندار بھی اُس کو پناہ دینے کا روادار نہ ہوگا اور اُسے بغیر کسی مہلت کے اپنی کچی پکائی فصل، ڈھور ڈنگر اور آبائی گاؤں تک چھوڑ دینا پڑتے ہیں۔ ان حالات میں بے دخل ہاری کو جسمانی تشدد اور مار دھاڑ کا بھی شکار بننا پڑتا ہے اور اُسے اور اُس کے اہل خاندان کو چوری چکاری، ڈاکا زنی بلکہ قتل

تک کے جھوٹے مقدمات ہی میں پھنسا دیا جاتا ہے یا اور کچھ نہ ہو تو دفعہ ۱۱۰ کے تحت نقص امن کے جھوٹے مقدمے میں ملوث کر کے حوالات میں بند کر دیا جاتا ہے۔ کسی بھی طرح کی حکم عدولی کا اندیشہ اور شاہدہ تک ہاری کو زمیندار کی قہر سامانی کا شکار بنانے کے لیے بہت کافی ہوتا ہے، اور زمیندار کو ہاری اور اُس کے خاندان پر مکمل اختیار ہوتا ہے کہ وہ جب چاہے اُس سے اپنے کنویں کھدوا سکتا ہے، مکان بنوا سکتا ہے یا اسی نوع کی کوئی بھی دوسری بیگار بغیر کسی اجرت اور معاوضے کے لے سکتا ہے اور ہاری اور اُس کے متعلقین کی یہ مجال نہیں ہوتی کہ وہ زمیندار یا اُس کے کارندوں کے احکام کی بجا آوری میں کسی طرح بھی سستی دکھانے کی جسارت کر سکے۔ ☆

”اگر ہاری کی بیوی خوب صورت ہے تو ایسی صورت میں خود ہاری کی زندگی کو خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں اکثر ہاری کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی خوب صورت بیوی کو اپنی مرضی کے ساتھ زمیندار کے حوالے کر دے، ورنہ خطرناک نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو جائے۔ اگر ہاری اپنی بیوی کو زمیندار کے پاس بھیجنے پر راضی نہ ہو پائے تو پھر اُسے جبراً اغوا کر لیا جاتا ہے اور اُس کی جبراً عصمت دری کی جاتی ہے۔ اس قسم کے معاملات میں مزاحمت کرنے والے ہاری کو قتل تک کر دیا جاتا ہے اور کوئی اُس کا پرسان حال تک نہیں ہوتا۔“ ☆

”میں نے کوئی ہاری ایسا نہیں دیکھا جو ایک زمیندار کے سامنے سیدھا کھڑا ہو سکے یا جس نے جھکے بغیر یا زمیندار کے پاؤں کو ہاتھ لگا کے

لاڈکانہ کے چہار درویش

سلام نہ کیا ہو۔ انسانیت کی جو تذلیل اور درگت سندھی زمیندار کے ہاتھوں ہوتی ہے، اُس کا نہ کوئی قانونی جواز ہوتا ہے اور نہ معاشرتی و اخلاقی بنیاد ہوتی ہے۔“ ☆

”ہاری زمیندار کے سامنے بیٹھنے کا حوصلہ نہیں رکھتا اور نہ زمیندار کی چار پائی اور دوسرے سامان کو بغیر اجازت چھو سکتا ہے۔ نام نہاد پیر اور مولوی، زمینداری اور جاگیرداری نظام کے خادم خاص ہوتے ہیں جن کا کام یہی ہوتا ہے کہ وہ ہاری کو صبر کی تلقین کرتے رہیں اور اُسے مذہب کے نام پر یہ باور کراتے رہیں کہ جو زلت و خواری اُس کی قسمت میں خدا نے لکھ دی ہے، ہاری کسی بھی قیمت پر اُس زبوں حالی سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ اس معاشرے میں ہاری کا مقام نہایت ارزل درجے پر فائز ہے اور اُس کی دادرسی کا کہیں کوئی امکان نہیں۔“

حیدر بخش جتوئی نے اپنی ملازمت کے دوران میں سندھ کے ہاریوں اور کسانوں کی حالتِ زار کا خود مشاہدہ کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ہاری دوطرفہ مظالم کا شکار ہیں ایک طرف زمیندار اور اُس کے کارندے اُسے تختہِ مشق بناتے ہیں، دوسری طرف حکومتی ادارے اُسے اُس کے قانونی حق تک سے محروم رکھتے ہیں۔ خود ہاری ظلم سہنے کا عادی ہو چکا ہے اور اُس میں اپنے اوپر ہونے والے مظالم کے خلاف آواز اٹھانے تک کی ہمت نہیں رہی۔ وہ اپنے قانونی اور اخلاقی حقوق سے لاعلم ہے۔ وہ تعلیم اور زندگی کی دوسری ضروریات سے قطعی طور پر محروم کر دیا گیا ہے، چنانچہ حیدر بخش جتوئی نے اعلیٰ سرکاری نوکری سے استعفا دے کر سندھ کے ہاری اور کسان میں زندگی کا شعور پیدا

لائکانہ کے چہار درویش

کرنے والی ہاری حق دار تحریک چلائی اور اپنی باقی زندگی سندھ کے ہاریوں اور کسانوں کو منظم کرنے اور اُن میں اپنے قانونی حقوق اور سماجی مرتبے کے حصول کے لیے جدوجہد کرنے کا شعور پیدا کرنے کی ذمہ داری لی۔ اُنھوں نے سرکاری ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد ۱۹۴۵ء میں اپنا یادگار ہفت روزہ اخبار ہاری حق دار نکالا جو دیکھتے دیکھتے سندھ کی بائیں بازو کی سرگرمیوں سے دلچسپی رکھنے والوں اور عوامی فلاح و بہبود کے ہم نواؤں میں مقبول ہوتا چلا گیا۔

وہ زندگی کے آخری لمحے تک اپنے مشن کی تکمیل کے لیے سرگرداں رہے اور اپنی جدوجہد جاری رکھی اور وہ جیتے جی ایک LEGEND بن گئے۔ اس مضمون میں اُن کی ادبی اور شاعرانہ زندگی مرکزِ توجہ رہی ہے۔ اس مضمون کا اختتام اُن کی ایک اردو نظم 'سلام سندھ' پر کر رہا ہوں جو اُن کی شاعری کے بنیادی وصف، جس کا اوپر ذکر آیا ہے، کی حامل ہے:

سلام سندھ!

شکارِ عیش بند ہو ، کلامِ حق بلند ہو
علوم کا ، فنون کا شعاع ہو ، سنگند ہو
حسین کاروبار سے ہر ایک ارجمند ہو
مزدور ہاری پائے حق ، جہدِ محن سے قد ہو

عملِ قدمِ حیات اور عیش میں ممتا ہے

اے سندھ! تجھ پہ جاوداں سلام ہے، صلات ہے

اٹھو، اٹھو اے سندھ! لو! کندھوں پر کفن کرو

”فنا میں ہے بقا“، پاتم ایسی انجمن کرو

لاٹکانہ کے چہار درویش

سعید سندھ سے یہی سچا پکا وچن کرو
دیکھو! ویت نام میں انھوں نے کیا کیا ہے
جہاں یہ احتجاج ہے کہ خودکشی نجات ہے
اے سندھ! تجھ پہ جاوداں سلام ہے، صلات ہے
اے بے خبر، ستم گر! تو ہم سے جنگ بند کر
کہاں کے بھائی، بھائی پر تیر تفنگ بند کر
جفا کے جیل توڑ، سوخت پتنگ بند کر
تو چھوڑ جان سندھ کی، یہ ڈھونگ ڈھنگ بند کر
اصول بھائی چارے کا خلوص التفات ہے
اے سندھ! تجھ پہ جاوداں سلام ہے، صلات ہے
کیوں سندھ سے ہے دشمنی؟ قدیم پاک نام ہے!
کبھی بدلتا مٹتا ہے حلال حق حرام کا؟
وفا و دھوکا کب تلک چلے گا یہ عوام سے؟
کیوں زور، ظلم، جبر، سب ہیں جاری احتشام سے؟
کرے جو تجھ سے دشمنی، تحمینہ ہے کذات ہے
اے سندھ! تجھ پہ جاوداں سلام ہے، صلات ہے

تخلیقیت اور تخلیقی عمل، یعنی شاعری قدرت کی ودیعت ہوتی ہے۔ بڑے مفکر
دانش ور، ناقد اور ادیب کا منصب انسان اپنی سعی مسلسل، محنت شاقہ، لگن اور جستجو سے
حاصل کر سکتا ہے، مگر قدرت کی عطا کے بغیر کوئی بڑا شاعر نہیں بن سکتا۔ موزونی طبع اور

تخیل، شاعری کے لیے اساس کا درجہ رکھتے ہیں۔ دیگر خداداد صلاحیتوں کے ساتھ قدرت کی طرف سے شاعری بھی کامریڈ جتوئی کے خمیر میں شامل کی گئی تھی جس کا اظہار بہت کم عمری سے شروع ہو گیا تھا۔ ۱۹۳۰ء میں اُن کے پہلے شعری مجموعے 'تحفہ سندھ' کا شائع ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ انھوں نے کس عمر سے مشقِ سخن شروع کر دی تھی مگر شاعری محض اُن کے اظہارِ ذات کا مسئلہ نہ تھا اور نہ اُن کے ذوق و شوق کا معاملہ تھا شاعری اُن کے نزدیک عملِ پیغمبری تھا۔ شاعری اُن کے مشن اور مسلک جس کے لیے انھوں نے اپنی ساری زندگی وقف کر دی تھی، کو آگے لے جانے اور اُس انقلابی جدو جہد کو فروغ دینے اور اُس کی ترجمانی کرنے کا وسیلہ تھی۔ بحیثیت ایک مصلح اور ہاری تحریک کے عظیم قائد، وِن یونٹ کے خلاف چلنے والی تحریک میں کلیدی کردار ادا کرنے اور اس تحریک کو جیسے سندھ کا نعرہ دے کر اسے کامیابی سے ہم کنار کرنے کے تقرر میں شاعری اُن کی ہم سفر اور ہم نفس بنی رہی۔ وہ امن اور محبت کے پرچارک تھے، مگر اُن کی شاعری میں اردو کلاسیکی شاعری کی محبت جیسی کوئی شے نہیں ملے گی اور نہ خیالی معشوق ملے گا، بلکہ اُن کے ہاں محبت، انسانیت سے محبت، سندھ سے محبت، سندھ کے مظلوم اور استحصال زدہ عوام سے محبت کے روپ میں ملے گی اور یہ دائرہ پھیل کر کرہ ارض پر انسانوں کی بھاری اکثریت کا خواب بن گیا تھا۔ وہ اپنے گھر والوں کے لیے آئیڈیل اور ماڈل شخصیت تھے۔ اسی شخصیت کا عکس اُن کی شاعری میں نظر آتا ہے جو قارئین کے دل میں اُن کی محبت اور عقیدت کے جذبات پیدا کرتا اور پروان چڑھاتا ہے۔

کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی

۱۹۰۳ء-۱۹۷۴ء

کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کی شخصیت ہر اعتبار سے متاثر کن تھی۔ وہ اپنی صورت اور سیرت، یعنی ظاہر و باطن کی خصوصیات کے باوصف ایک غیر معمولی شخصیت تھے۔ اُن کے حوالے سے جب بھی سوچ کا نگر آباد ہوا تو ہندوستان کی تین عظیم شخصیتوں کی تصویریں ذہن کے افق پر ابھریں: مولانا حسرت موہانی، مولانا آزاد سحانی اور مولانا اسحاق سنبھلی۔ مولانا حسرت کی شاعرانہ عظمت تو خیر تسلیم شدہ ہے مگر اُن کی غیر معمولی شخصیت کا روشن ترین پہلو یہ ہے کہ وہ کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے بانیوں میں سے ایک تھے۔ ۱۹۲۵ء میں کان پور یوپی میں جب کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کا تاسیسی اجلاس منعقد ہوا تو اُس کی استقبالیہ کمیٹی کے وہ چیرمین تھے اور مولانا آزاد سحانی و اُس چیرمین۔ مولانا حسرت موہانی کی غیر معمولی خدمات ترقی پسند تحریک کے حوالے سے بھی تاریخ کا حصہ ہیں۔ اُن کا یہ شعر زباں زدِ خاص و عام ہے:

درویشی و انقلاب مسلک ہے مرا
صوفی مومن ہوں ، اشتراکی مسلم

مولانا آزاد سبجانی آزاد ہندوستان ۱۹۴۷ء سے تادمِ آخر ۱۹۵۷ء تک ایک تحریک چلاتے رہے جس کے پلیٹ فارم سے وہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اجتماعی طور پر کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا میں شرکت کی دعوت دیتے رہے۔ اُن کا استدلال یہ تھا کہ آزاد ہندوستان میں مسلم کمیونی کا مستقبل حقیقی سیکولر جمہوری ہندوستان سے وابستہ ہے اور اُن کے خیال میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا واحد حقیقی سیکولر جمہوری پارٹی ہے۔ وہ انڈین نیشنل کانگریس کے سیکولر کردار کے حوالے سے شدید تحفظات رکھتے تھے میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے تقریباً ایک عشرے تک مولانا آزاد سبجانی کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کے مواقع میسر آئے۔ اُن کے حوالے سے مشہور بھارتی کمیونسٹ رہنما ڈاکٹر ادھیکاری نے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام 'RED MOULANA'، یعنی سرخ مولانا ہے مولانا اسحاق سنبھلی سے ۱۹۸۶ء میں پہلے پہل لکھنؤ میں منعقدہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کانفرنس میں ملاقات ہوئی تھی۔ مولانا اسحاق انڈیا کی مرکزی کمیٹی کے رکن تھے۔ مولانا سادگی اور سچائی کا پیکر تھے۔ کامرید مولوی نذیر حسین، جنوئی کے تصور کے ساتھ ایک اور عظیم شخصیت کا دھیان، یعنی مولانا عبید اللہ سندھی کی شخصیت اور اُن کی جدوجہد کے نقوش ذہن پر ابھرے، شاہ عنایت شہید کی تاریخِ خراجِ شخصیت کی بھی تصویر ابھری جنھیں جناب سبطِ حسن نے وادیِ سندھ کا سوشلسٹ صوفی کہا ہے۔

جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کہ ۱۹۶۰ء میں میرا لاٹکانہ آنا ہوا اور یہ شہر میرا شہر، یعنی وطنِ ثانی نہیں بلکہ میری گیان بھومی اور پریم بھومی بن گیا۔ میں اپنے استاد پروفیسر

لاڑکانہ کے چہار درویش

سنت لال سنگھ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے سکس اور پولیٹیکل سائنس کے مضامین کی کلاسوں میں نصابی مواد پر اظہار خیال کے ساتھ ساتھ مارکی نقطہ نظر سے بھی ان اسباق میں کھل کر اظہار کرتا تھا، چنانچہ میری نظریاتی وابستگی یعنی ترقی پسندیت اور بائیں بازو کے افکار و خیالات سے وابستگی کالج اور کالج سے باہر شہر کے باخبر حلقوں میں جلد ہی عام ہو گئی اور گاہے گاہے کالج کا آئی بی سے تعلق رکھنے والا عملہ میرے حوالے سے پوچھ گچھ کے لیے آنے لگا، گویا میرا اعمال نامہ کھل گیا اور میری پہچان ایک سرے کے طور پر ہوتی چلی گئی۔

لاڑکانہ کو سندھ کا سیاسی دارالخلافہ کہا جانا کوئی بے معنی اظہار اور شاعرانہ بیان نہیں بلکہ پوری بیسویں صدی میں رونما ہونے والے سیاسی مد و جزر اور تحریکیں جو سندھ میں ابھریں، اُن کا براہ راست تعلق لاڑکانہ سے تھا۔ خلافت تحریک سے لے کر بمبئی سے سندھ کی علاحدگی کی تحریک تک لاڑکانہ کو ایک مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے۔ یہاں کی سیاسی شخصیات جو قومی دھارے کی تحریک سے وابستگی کے باوصف یہاں کی سیاسی تاریخ میں اہمیت کی حامل ٹھہریں، اُن میں سرشاہنواز بھٹو، خان بہادر محمد ایوب کھوڑو قاضی فضل اللہ، شہید ذوالفقار علی بھٹو، مولانا جان محمد عباسی اور شہید محترمہ بے نظیر بھٹو کے اسمائے گرامی سرفہرست ہیں۔ ان کے علاوہ یہاں کی سیاسی شخصیات کی ایک بڑی فہرست ہے۔ اس فہرست سے ہٹ کر کچھ غیر معمولی سیاسی شخصیات بھی ہیں جن کی سیاسی سرگرمیوں کا محور عام انسان، یعنی ہاری اور مزدور تھے جنہوں نے سندھ دھرتی کے مظلوم طبقات کے CAUSE کے لیے خود کو وقف کیا تھا، قربانیاں دی تھیں اور عظیم جد و جہد کی تھی۔ اس فہرست کے چار اہم ترین نام ہیں: کامریڈ حیدر بخش جتوئی، کامریڈ سید جمال الدین بخاری، کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی اور کامریڈ سوہوگیان چندانی

لاڑکانہ کے چہار درویش

جنہیں ہم نے 'لاڑکانہ کے چہار درویش' کے نام سے اس کتاب کا موضوع بنایا ہے۔

کامرید مولوی نذیر حسین جتوئی مذکورہ بالا چہار درویشوں میں سے ایک درویش ہیں۔ میرا لاڑکانہ سے ۱۹۶۰ء سے رابطہ، رشتہ اور ناتا ہے۔ میں ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۲ء تک لاڑکانہ کے کالج آف کامرس اینڈ اکنامکس میں شعبہ سیاسیات سے وابستہ رہا تھا اور کالج کے تدریسی فرائض کے علاوہ غیر تدریسی شعبوں کی ذمہ داری بھی مجھے سونپ دی گئی تھی چنانچہ کالج میگزین کے چیف ایڈیٹر، طلباء یونین اور کالج لائبریری کے انچارج پروفیسر کی حیثیت سے میں کالج میں بے حد فعال رہا تھا، اور ساتھ ہی ساتھ شہر لاڑکانہ کی ادبی تنظیموں 'بزم ادب لاڑکانہ'، 'سندھی ادبی سنگت' اور 'انجمن ترقی اردو لاڑکانہ' سے گہری وابستگی رہی۔ 'انجمن ترقی اردو لاڑکانہ' کے زیر انتظام شاہ لطیف لائبریری کے قیام و تعمیر میں بھی میرا کلیدی کردار رہا تھا۔ علاوہ بریں جزوقتی صحافی کی حیثیت سے لاڑکانہ کی سیاسی شخصیتوں اور سیاسی حلقوں سے بھی میرا مسلسل ربط باہم رہا۔ اپنے قیام کے دوران میں مختلف ادوار میں میں نے لاڑکانہ میں 'نوائے وقت' لاہور، 'اے پی پی' اور روزنامہ 'جنگ' کے نمائندے اور انگریزی روزنامے 'سن' (SUN) کے نامہ نگار کے فرائض انجام دیے تھے، خصوصیت کے ساتھ ۱۹۷۰ء کے انتخابات کے زمانے میں 'اے پی پی' کے ساتھ روزنامہ 'جنگ' کی اضافی ذمہ داری مجھے تفویض کی گئی تھی۔ اس دوران میں پیپلز پارٹی کی اعلیٰ قیادت، خصوصیت کے ساتھ قائد عوام ذوالفقار علی بھٹو سے میرے بڑے قریبی رابطے رہے۔ ان وابستگیوں سے قطع نظر میری نظریاتی وابستگی بائیں بازو کی جماعتوں سے پیدا ہوئی اور میں باضابطہ طور پر کمیونسٹ پارٹی آف پاکستان سے وابستہ ہو گیا اور لاڑکانہ ضلع کا ۱۹۷۲ء تک ضلع سکریٹری رہا۔ واضح رہے یہ کمیونسٹ پارٹی اس عرصے میں زیرِ عتاب رہی تھی اور غیر قانونی تنظیم تھی اور اس کے بہت ہی محترم قائد، یعنی

لاڑکانہ کے چہار درویش

حسن ناصر کو لاہور کے قلعے میں اذیتوں سے دوچار کر کے قتل کیا گیا تھا، کمیونسٹ پارٹی کے ساتھ ساتھ ۱۹۵۰ء کی دہائی کے ابتدائی حصے میں انجمن ترقی پسند مصنفین اور D.S.F بھی غیر قانونی قرار دے دی گئی تھیں۔ گویا یہ دور ابتلا اپنے عروج پر تھا اور اس پارٹی اور اس کے نظریے سے وابستگی اور اس کا پرچار خود کو خطرات واقعی سے دوچار کرنا تھا، پھر لاڑکانہ جیسے شہر میں جو ۱۹۶۰ء میں بہت کم وسیع و عریض شہر تھا اور آبادی کے لحاظ سے بھی بڑا شہر کہلانے کا مستحق نہیں ٹھہرتا تھا، مگر اس شہر کی غیر معمولی سیاسی اور تاریخی اہمیت اپنی جگہ مسلم تھی۔ لاڑکانہ اپنے حدود و اربع اور آبادی کے لحاظ سے ایسا شہر تھا کہ یہ کہنا غلط نہ تھا کہ یہاں کمیونسٹ پارٹی کے لیے کچھ کرنا گویا فوری طور پر خفیہ اداروں کی نظروں میں آجانے کے تمام ترامکانات روشن کرنا تھا۔ بہر حال ان تمام تحفظات اور اندیشہ ہائے دور و دراز سے بے نیاز ہو کر میں اس قبیلہ کشنگاں کا رکن رکین بن گیا۔

اشتراکیت، یعنی مارکسزم سے میری شدید اور جان کاری کا آغاز ۱۹۵۲ء سے شروع ہو گیا تھا جب میں پنڈہ (قدیم پاٹلی پتر) کے ایک کالج بہار نیشنل کالج کے فرسٹ ایر کا طالب علم تھا۔ میرے مضامین میں دیگر مضامین کے علاوہ سکس بھی شامل تھا جو اگلی کلاسوں میں پولیٹیکل سائنس یعنی علم سیاسیات کہلایا۔ سکس کے پروفیسر سنت لال سنگھ نے، جو بہار کی کمیونسٹ پارٹی کی صوبائی کمیٹی کے رکن تھے، پہلے دن سے نصابی تقاضوں کی تکمیل کے ساتھ ساتھ مارکسزم کے مختلف گوشوں پر بھی روشنی ڈالنی شروع کر دی، اور وقت کے ساتھ ان کی کلاس میں مجھے مارکسزم کی اچھی خاصی تفہیم حاصل کرنے کا موقع میسر آیا اور پھر جوزف اسٹالن کی سوانح عمری پڑھنے کا موقع ملا اس حقیقت کے انکشاف نے کہ جوزف اسٹالن ایک COBBLER کے بیٹے تھے، یعنی ہندوستان کی نہایت چمکی اچھوت ذات، چہار خاندان کے چشم و چراغ تھے، میرے

لاڑکانہ کے چار درویش

جہانِ فکر و دانش میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ ہندوستان کے مخصوص سماجی اور تاریخی تناظر میں مسلم کمیونٹی بھی ذاتِ پات کی تمیز و تفریق سے دوچار ہوئی اور ہندو کمیونٹی کی طرح مسلم کمیونٹی میں بھی اعلیٰ اور ادنیٰ ذاتِ پات کی ایک درجہ روایت قائم ہو چکی تھی اور میرا تعلق بھی مسلم کمیونٹی کے اشرافیہ طبقے سے نہیں بلکہ محنت کش طبقے سے تھا، یعنی مسلم کمیونٹی کی خلیجی سطح کی کسان ذات سے تھا، لہذا میرا مارکسزم کے نظریے سے والہانہ لگاؤ ناقابلِ فہم نہیں ہونا چاہیے۔

واضح رہے کہ کمیونسٹ پارٹی سے میری تنظیمی وابستگی کا آغاز لاڑکانہ میں ہوا اور ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۲ء تک، یعنی قیام لاڑکانہ کے پورے عرصے میں لاڑکانہ ضلع کے پارٹی سکریٹری کے فرائض منصبی کی ادائیگی میری ذمہ داری تھی، سوسب سے پہلے اس پارٹی اور اشتراکیت سے ہمدردی اور وابستگی رکھنے والے حضرات سے رابطہ کرنا میری اولین ترجیحات میں شامل تھا۔ اس ضمن میں مرحوم عبدالرزاق شعور صدیقی میرے ہمدم و رفیق کار رہے۔ مرحوم سابقہ مشرقی پاکستان میں ریلوے کے محکمے سے وابستہ تھے اور ملازمت سے سبک دوشی کے بعد لاڑکانہ میں آباد ہو گئے تھے۔ اُن کی کمیونسٹ آئیڈیالوجی اور پارٹی سے وابستگی سابقہ مشرقی پاکستان میں قائم ہو گئی تھی۔ اُن کے چھوٹے بھائی مرحوم قیوم صدیقی، جو کراچی میں مقیم تھے، کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ تھے اور فعال کارکن تھے۔ اس ضمن میں کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی سے میرا رابطہ قائم ہوا اور پہلی ہی ملاقات میں میں اُن سے متاثر ہوا، اُن کی شخصیت کی کثیر الجہتی سامنے آتی گئی۔ وہ باضابطہ عالمِ دین تھے اور دینی علوم کا انھوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ دین کی تفہیم میں وہ تقلید کے قائل نہیں تھے بلکہ اجتہادی رویے پر عامل تھے۔ وہ صورتاً مولانا آزاد سے بے حد مشابہت رکھتے تھے۔ اُن کے اوطاق میں آویزاں کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کی تصویر مولانا آزاد سے اس قدر مشابہت رکھتی تھی کہ آج بھی وہ تصویر

لاٹکانہ کے چہار درویش

میری نگاہوں میں گھوم رہی ہے۔ کامریڈ جتوئی انڈین نیشنل کانگریس سے بھی وابستہ رہے تھے اور خلافت تحریک سے بھی، چنانچہ مولانا آزاد سے اُن کی ذہنی قربت قابل فہم تھی۔ وہ ایک کھرے اور سچے انسان تھے، یہ کھرا پن اور سچائی اُن کی سیاسی زندگی میں وصفِ خاص کی حیثیت سے نمایاں تھی۔ وہ لگی لپٹی رکھنا نہیں جانتے تھے۔ وہ ہاری تحریک سے وابستہ ہوئے تو اُن کی اشتراکیت سے دلچسپی بڑھتی چلی گئی اور وہ اشتراکیت کے زبردست حامی بن گئے۔ کامریڈ نذیر حسین جتوئی سے میرے رابطے اور ملاقاتیں ہوتی رہیں اور میں اُن سے بالیدگی حاصل کرتا رہا۔ وہ جہاں اشتراک کی نصب العین کے حامی تھے، وہیں سندھی ثقافت کی عظیم روایات اور اقدار کے بھی دل دادہ تھے، اور سندھی ثقافت کی اقدار و روایات اُن کی زندگی کے معمولات میں شامل تھیں۔

یہاں ایک خوش گوار یاد ضبطِ تحریر میں لانا چاہتا ہوں۔ ہوا یہ تھا کہ میں نے اپنے چھوٹے بھائی محمد شہاب کی شادی کی تقریب میں اُنھیں مدعو کیا اور اُن کے گھر شادی کا رُڈ دے آیا تھا۔ وہ اُن دنوں لاٹکانہ سے باہر تھے، شادی کی تقریب میں بھی اُن کی شرکت نہیں ہو سکی تھی۔ کچھ عرصے بعد جب وہ لاٹکانہ سے آئے تو پہلی فرصت میں میرے گھر، جو محل محلے لاٹکانہ میں واقع تھا، تشریف لائے اور تہنیتی کلمات کے ساتھ ایک لفافہ بھی پیش کیا۔ میں نے لفافہ قبول کرنے میں تکلف کرتے ہوئے کہا ”کامریڈ! اس تکلف کی کیا ضرورت ہے“ تو اُنھوں نے مصنوعی خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا، ”تم پناہ گیر لوگ ان ثقافتی روایات اور اقدار کی قدر کیا جانو!“ کامریڈ کا وہ پُر خلوص لہجہ اور اُن کے شگفتہ کلمات میں آج تک فراموش نہیں کر سکا۔

کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کی شخصیت کے روشن پہلوؤں کی یادوں کے ساتھ ایک اور کثیر الجہت شخصیت کی یاد ٹوکِ قلم پراتر آئی ہے۔ وہ شخصیت مرحوم کامریڈ تاج اہڑو کی ہے جو ایک معروف اور کامیاب وکیل ہونے کے ساتھ ایک بڑے مارکیٹ دانس ور

اور نظریہ داں بھی تھے۔ اُن کی ذاتی لائبریری میں تازہ ترین نظریاتی کتابیں ہوتیں اور وہ اُن کتابوں سے دوسروں کو استفادہ کرنے کا فراخ دلانہ موقع فراہم کرتے تھے مجھے بھی اُن کی اس باب میں فیاضی سے فیض یاب ہونے کا فخر حاصل ہے۔ برطانوی مارکسی دانش ور اور مفکر MAURIS CORNFORTH کی تین جلدوں پر مشتمل مارکسزم پر کتابیں اُنھوں نے مجھے عنایت کی تھیں جو میں نے بڑی توجہ سے پڑھی تھیں، اور آج بھی میری رائے ہے کہ مارکسزم پر اُن سے بہتر کتابیں میرے زیر مطالعہ اب تک نہیں آئی ہیں کامریڈ تاج اہڑو بڑے نفیس اور سندھی تہذیب و ثقافت کا مثالی نمونہ تھے۔ مرحوم جمال اہڑو کے بڑے بھائی شمس الدین اہڑو کا وکالت کا دفتر اوطاق کے طور پر تاج اہڑو کے زیر تصرف تھا جہاں ہر روز کچہری ہوتی تھی۔ سندھی ثقافت میں کچہری کی بڑی سماجی افادیت ہے۔ میں اکثر اُس کچہری میں شریک ہوتا تھا۔ کامریڈ تاج اہڑو ایک COMMITTED مارکسسٹ اور وسیع مطالعہ رکھنے والے مارکسی دانش ور تھے۔ اُنھوں نے آمرانہ جبر و استبداد کے ایوبی دور میں بھی ایک تنظیم فری تھنکرز فورم (FREE THINKERS' FORUM) بنائی ہوئی تھی جس کے رسمی اجلاس ہر ہفتے اُن کے اوطاق میں منعقد ہوتے اور میں اُن اجلاسوں میں اُن کے معاون خصوصی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اُن اجلاسوں میں شہر کے متعدد صاحبانِ فکر شریک ہوا کرتے تھے جن میں سے دو نام مجھے اس وقت یاد آگئے ہیں، نیشنل عوامی پارٹی کے صدر مرحوم دوست محمد اہڑو ایڈوکیٹ اور پروفیسر ڈاکٹر ایاز قادری۔ کامریڈ تاج اہڑو کے یہاں منعقدہ فکری اور نظریاتی اجلاسوں کی اہمیت اور افادیت کے سبھی احباب قائل تھے۔ اس کے علاوہ ایک مقام ایسا ہے جس کا ذکر یہاں ناگزیر ہے اور وہ حاجی پیرزادہ کی ٹیلرنگ شاپ تھی جو لاؤکانہ کی معروف ترین گزرگاہ بندر روڈ پر واقع تھی۔ خود مرحوم حاجی پیرزادہ نیشنل عوامی پارٹی سے وابستہ تھے اور اُن کے شہر کے تمام کامریڈوں سے قریبی روابط تھے اور اُن کی دکان کی حیثیت تمام

لاڑکانہ کے چار درویش

بائیں بازو کے عمائدین کی بیٹھک یا اوطاق کی سی تھی جہاں کامریڈ حیدر بخش جتوئی کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی، کامریڈ جمال الدین بخاری وغیرہ اکثر جمع ہوا کرتے تھے اور گھنٹوں کچہری ہوتی تھی جس میں میں بھی کبھی کبھی شریک ہوا کرتا تھا۔ میرے علم میں یہ بات نہیں ہے کہ کامریڈ نذیر حسین جتوئی نے کوئی تحریری سرمایہ چھوڑا ہو اور یہی بات کامریڈ تاج ابرو کے حوالے سے بھی کہی جاسکتی ہے۔ اس ضمن میں ایک شخصیت کا نام قابلِ توجہ ہے، وہ جناب عبدالرزاق سومرو کی شخصیت ہے۔ اُن کی بائیں بازو کی سیاست سے شروع سے وابستگی رہی تھی اور وہ پیپلز پارٹی میں بے حد فعال رہے۔ اُنھوں نے اپنی سوانح عمری لکھ کر ایک بڑا کام کیا ہے۔ مجھے فخر ہے کہ اُنھیں اس طرف متوجہ کرنے میں میرا کلیدی کردار رہا ہے اور میرا لکھا ہوا مہاگ، یعنی پیش لفظ شامل کتاب ہے۔

کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی ۳۰ جولائی ۱۹۰۳ء مطابق ۵ جمادی الاول ۱۳۲۱ھ بروز ہفتہ شاہ پور نامی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں آج کل شکارپور ضلع میں ہے۔

”مولوی صاحب کے والدِ بزرگوار مولوی خادم حسین جتوئی اپنے وقت کے نامور مدرس اور عالم دین تھے۔ مولوی نذیر حسین جتوئی ابتدائی فارسی تعلیم اپنے والد سے حاصل کرنے کے بعد گھوٹکی میں مولانا امید علی کے پاس چلے گئے۔ بعد میں اُنھیں دکن ضلع لاڑکانہ (موجودہ ضلع قنبر شہدادکوٹ) میں مولوی محمد عظیم شیوا سونگی کے پاس بھیجا گیا جو اُن کے والد کے شاگردِ رشید تھے۔“ (”لاڑکانہ ساہ سیانہ“، ص ۲۴۱)

کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کی دستار بندی رتو ڈیرہ میں ہوئی۔

لاڑکانہ کے چہار درویش

”مولوی صاحب نے ۶، ۷ اور ۸ جون ۱۹۲۰ء کو لاڑکانہ میں ہونے والی خلافت کانفرنس میں اپنے والد مولوی خادم حسین جتوئی کے ساتھ شرکت کی۔ اس کانفرنس میں رئیس المہاجرین جان محمد جونجو مولانا شوکت علی، مولانا عبدالجبار لکھنوی، ڈاکٹر سیف الدین چکلو مولانا محمد علی جوہر، مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، رئیس غلام محمد بھرگڑی جی۔ ایم۔ سید، مولانا تاج محمود امروٹی، عبداللہ ہارون اور دیگر کئی رہنما شریک ہوئے تھے۔“ (رسالہ مہراں، سوانح نمبر ۲۸۵-۱۹۹۰)

۱۹۳۵ء میں نافذ ہونے والے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے تحت ہونے والے بلدیاتی انتخابات میں کامریڈ نذیر حسین جتوئی رتوڈیرو میونسپل کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے اور اسی سال انھوں نے انڈین نیشنل کانگرس کی رکنیت بھی اختیار کی، ’جمعیت علمائے ہند‘ کے بھی وہ رکن رہے اور ’سامراج دشمن تحریک‘ میں ہراول دستے کے کارکن کی حیثیت سے بھی پہچانے جاتے تھے۔

۱۹۴۲ء میں لاڑکانہ شہر کے عظیم شاہ بخاری میدان میں مولوی محمد عظیم شہید اسوگی نے جلسہ منعقد کر کے ہاری تحریک کو منظم کرنے کا کام شروع کیا اور ’سندھ ہاری کمیٹی‘ ضلع لاڑکانہ کی ضلعی جمعیت بھی منتخب کی گئی جس میں مولوی محمد عظیم شہید اسوگی ضلعی ہاری کمیٹی کے صدر اور کامریڈ نذیر حسین جتوئی جنرل سکرٹری چنے گئے۔ آگے چل کر وہ ’سندھ ہاری کمیٹی‘ کے مرکزی نائب صدر بھی منتخب ہوئے اور متعدد بار مرکزی مجلس عاملہ کے رکن بھی رہے۔ سندھ میں ’نیشنل عوامی پارٹی‘ کی داغ بیل پڑی تو کامریڈ نذیر جتوئی بھی اُس میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے ’آدھی بنائی‘ تحریک میں جیل بھی کائی اور جیل

لاٹکانہ کے چہار درویش

ہی میں شاعری کا آغاز کیا۔ اُنھوں نے تخلص 'جلالی' اختیار کیا۔
نمونہ کلام:

لال پرچم اٹھا ہاتھ میں اور وطن کو لال کر
دکھائی دے جو غدار اپنی قوم کا، اُس کو پامال کر
ملک کے مزدور، ہاری کی کر بھلائی، اُس کا بہتر حال کر
ملک کو مسرور کر، غریب کو مالا مال کر
(ترجمہ: خالد چانڈیو)

کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی کی شاعری میں کسانوں اور مزدوروں کے حقوق کا پرچار، جاگیرداری، سرمایہ داری اور ملائیت کی بھرپور مذمت، انسانیت کے نعرے اور سوشلسٹ انقلاب کی نوید بھی موجود ہے۔ مولوی نذیر حسین جتوئی، مولانا عبید اللہ سندھی کے معتقد اور شاہ ولی اللہ کے مکتبہ فکر سے تعلق رکھنے کے باعث سوشلسٹ نقطہ نظر اور عالمی سامراج دشمن تحریک و ترقی پسندی کے نقیب تھے۔

کامریڈ نذیر حسین جتوئی انتہائی بے ریا اور سچائی پسند انسان تھے۔ پورے سندھ کے ادبی و سیاسی حلقوں میں بلکہ عوامی سطح پر بھی اُن کی بذلہ سخی اور نکتہ دانیوں مشہور تھیں بات اُن کی زبان سے نکلتے ہی زبان زدِ خاص و عام ہو جاتی تھی۔ کامریڈ مولوی نذیر انتہائی حاضر جواب تھے۔ اُن کا انتقال ۲۳ مئی ۱۹۷۷ء کو لاٹکانہ شہر میں ہوا۔

اُن کی شخصیت کا روشن ترین پہلو اُن کی صاف گوئی اور حق گوئی تھی۔ وہ توہم پرستی اور پیر پرستی کے سخت خلاف تھے، اور مذہبی حلقوں میں اُن کی دھاک ایسی تھی کہ اُن کے سامنے لب کشائی کی کوئی جسارت نہیں کرتا تھا، اِس کا سبب اُن کی علمی ثروت مندی

تھی۔ اُن کا قرآن و حدیث کا اتنا گہرا مطالعہ تھا کہ عام مولوی اور عالم دین اُن سے مکالمے کی جرأت نہیں کرتا تھا، اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ ایک سیکولر عالم اور دانش ور تھے۔ کامریڈ نذیر حسین جنوئی پاکستان کو ایک جمہوری سیکولر ریاست کے طور پر دیکھنے کے قائل تھے اور اس تناظر میں ہر اُس حکومت کے خلاف رہے جو آمریت کی راہ پر گام زن رہی۔ وہ پاکستان پیپلز پارٹی سے کبھی وابستہ نہیں ہوئے، ہر چند کہ روٹی کپڑا اور مکان کا نعرہ اُن کو بھلا لگتا تھا۔ وہ اس نعرے کو محض ایک سیاسی نعرہ اور عوام کو افیون کی گولی کھلانے کے مترادف سمجھتے تھے۔ وہ یہاں کے دیرینہ سیاسی قائدین خان بہادر محمد ایوب کھوڑو اور قاضی فضل اللہ کی سیاست کو عوام کے حق سے متصادم جانتے تھے اور اُن کے سخت نکتہ چیں رہے اور کبھی اُن کے حامیوں میں شامل نہیں رہے۔ وہ انسان دوست اور عوام دوست سیاست کے پرچارک تھے۔

کامریڈ سو بھوگیان چندانی

۱۹۲۰ء - ۲۰۱۴ء

کامریڈ سو بھوگیان چندانی کی شخصیت کثیر الجہتی اور جامعیت کی حامل ہے۔ وہ ایک عظیم مارکسی نظریہ داں، مفکر، انقلابی دانش ور، ادیب و تخلیق کار، سیاست داں اور سیاست کار تھے۔ ان اوصاف کے باوصف وہ سندھ کے عظیم انسانوں کی فہرست میں شامل ایک نمایاں نام ہیں۔ جناب سو بھوگیان چندانی کو ۲۰۰۴ء کے لیے اکادمی ادبیات پاکستان کی طرف سے 'کمال فن' کا انعام دیا گیا۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے پریس ریلیز میں کہا گیا کہ سندھ کے نامور ادیب سو بھوگیان چندانی کو اکادمی ادبیات کی طرف سے تخلیقی و ادبی خدمات کے اعتراف میں 'کمال فن' کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ اس بات کا فیصلہ پاکستان کے معتبر و مستند اہل دانش پر مشتمل مصنفین کے پینل ڈاکٹر فرمان فتح پوری مظہر الحق صدیقی، شفقت تنویر مرزا، ڈاکٹر انوار احمد، ڈاکٹر شاہ محمد مری، ڈاکٹر سلمی شاہین پروفیسر خالدہ حسین، پروفیسر عالمگیر ہاشمی نے اکادمی ادبیات پاکستان میں منعقدہ اجلاس

میں کیا۔ اجلاس کی صدارت ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کی۔ کمال فن ایوارڈ عمر بھر کی تخلیقی خدمات پر دیا جانے والا ملک کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ ہے جس کے انعام کی رقم پانچ لاکھ روپے ہے۔ اس سے پہلے یہ انعام احمد ندیم قاسمی (۱۹۹۷ء)، انتظار حسین (۱۹۹۸ء)، مشتاق احمد یوسفی (۱۹۹۹ء)، احمد فراز (۲۰۰۰ء)، شوکت صدیقی (۲۰۰۱ء) منیر نیازی (۲۰۰۲ء) اور آد جعفری (۲۰۰۳ء) کو دیا جا چکا ہے۔

جناب سوبھوگیان چندانی کو کمال فن ایوارڈ دیے جانے کے اعلان کو ملک کے ادبی حلقوں میں بالعموم اور سندھ کے ادبی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی حلقوں میں بالخصوص بڑی گرم جوشی کے ساتھ سراہا گیا۔ مذکورہ ایوارڈ کے اعلان کے فوری رد عمل کی صورت میں ملک کے معروف ادیبوں اور شاعروں، جن کا تعلق مختلف زبانوں اور صوبوں سے ہے، کے ایک مشترکہ بیان میں کہا گیا کہ اکادمی ادبیات پاکستان نے اس سال کمال فن ایوارڈ کے دائرے کو اردو کے ساتھ دوسری پاکستانی زبانوں تک وسیع کیا ہے جو ایک انتہائی خوش آئند اور قابل تحسین اقدام ہے، کیونکہ اس طرح قومی یک جہتی اور پاکستانی ادبیات کے تصور کو فروغ اور قومی جذبے کو استحکام حاصل ہوگا اور یوں پاکستان کی سب زبانوں میں لکھنے والوں کو یکساں اہمیت اور مواقع حاصل ہوں گے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی باعث مسرت و تحسین ہے کہ کمال فن ایوارڈ کے منصفین نے اس سال سندھی ادب کی ایک اہم اور نمایندہ شخصیت کا انتخاب کیا جو اس بات کا اعتراف بھی ہے کہ پاکستانی ادبیات میں سندھی زبان و ادب کا حصہ غیر معمولی طور پر نمایاں ہے منصفین نے ۲۰۰۴ء کا کمال فن ایوارڈ سوبھوگیان چندانی کو دیا جو سندھی زبان و ادب اور ثقافتی خدمات کے حوالے سے خصوصی شہرت کے حامل ہیں۔ اُن کی پوری زندگی آزادی اظہار، سماجی انصاف، جمہوری اقدار اور روشن خیالی کی جدوجہد سے

عبارت ہے۔ وہ ابتدا ہی سے سندھی ادب کی ترقی پسند اور عوام دوست تحریکوں کے سرگرم اور فعال نمائندوں میں شامل رہے ہیں اور انھوں نے ادبی اور فکری سطح پر کئی نسلوں کی آبیاری کی ہے۔ مذکورہ مشترکہ بیان میں ان خیالات کا اظہار اردو اور سندھی کے جن ادیبوں اور شاعروں نے کیا، اُن میں پروفیسر سحر انصاری، آغا سلیم، شمشیر الحیدری تاج بلوچ، مسلم شمیم، حسین انجم، سلیم یزدانی، مبین مرزا، رضی مجتبیٰ، صبا اکرام، رؤف پارکھ حسن عابدی، قمر شہباز، فاطمہ حسن، پروفیسر ایاز گل، ڈاکٹر ادل سومرو، ڈاکٹر ساغر ابڑو منظور کوہیار، عنایت میمن، عبدالوہاب سہتو، خالد چانڈیو، پروین سومرو، عزیزین حبیب وغیرہ شامل ہیں۔

میرے نزدیک جناب سوہوگیان چندانی کو 'کمال فن'، یعنی LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD دیا جانا ایک تاریخی واقعہ ہے، کیونکہ جناب سوہوگیان چندانی برصغیر کے ایک نہایت ممتاز اور معروف مارکسی دانش ور، نظریہ داں اور انقلابی شخصیت ہیں۔ پاکستان کی ابتدائی دو دہائیوں میں سوہو صاحب کا نام لینا اپنے لیے ریاستی تادیبی کارروائیوں کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ اُن سے ملنا اور اُن سے استفادہ کرنا تو گویا قید و بند کی صعوبتوں سے خود کو دوچار کرنا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۶۱ء سے جب وہ لاٹکانہ شہر سے تقریباً ۱۲ میل دور واقع گاؤں بندی میں نظر بند تھے تو میں باہر سے آنے والے کمیونسٹ رہنماؤں سے اُن کے لیے رابطے کا کام کرتا تھا ۱۹۶۰ء کے عشرے میں متعدد بار مجھے اُن کے گاؤں کی یا تار کرنی پڑی، سو میں جیب کی سواری کے ساتھ بارہ بجے شب اُن سے ملنے اور ملانے کے لیے اُن کے گاؤں جاتا اور نماز صبح کی اذان سے پہلے وہاں سے واپس ہو جاتا۔ یہ وہ عرصہ شب تھا جب فرائض منہی انجام دینے والے سرکاری اہل کار محو خواب ہوا کرتے تھے، اور یوں ہم نے

لائکانہ کے چار درویش

کسی خطرے سے دوچار ہوئے بغیر رابطے کی ذمہ داری پوری کی۔ سو کمال فن ایوارڈ کے اعلان نے بڑی دیر تک مجھے تاریخ کے اس حصے میں محو خیال رکھا اور میں سوچتا رہا کہ تاریخ کے سفر کو کارل مارکس نے پیش رفت کا سفر قرار دیا تھا، اُس کی سچائی تجربے کا حصہ ثابت ہوئی۔ سو بھوگیان چندانی اپنی فکر اور اپنے نظریے کے حوالے سے جس طرح ۱۹۴۰ء کی دہائی سے جانے اور پہچانے جاتے رہے ہیں، اُسی طرح آج بھی اُن کا سب سے بڑا حوالہ اُن کا نظریاتی سفر ہے، اور نظریاتی سفر مارکسی نظریے کی سچائی کے فروغ اور ترویج میں زندگی گزارنے اور جدوجہد میں مصروف رہنے کا سفر ہے اُنھوں نے نظریاتی زندگی میں کوئی گھڑی ایسی نہیں آنے دی جس میں وہ کسی تشکیک کے مرحلے سے دوچار ہوئے یا کبھی اُن کے ذہن میں مسائل زیست کے دباؤ میں COMPROMISE کا خیال گزرا ہو۔ اس طرح میں یہ لکھنے میں حق بجانب ہوں کہ وقت کے سامنے یعنی ESTABLISHMENT کے سامنے اُنھوں نے اپنا سر خم نہیں کیا ہے، بلکہ وقت یعنی ESTABLISHMENT نے اُن کے سامنے اپنا سر جھکا یا ہے۔ اُن کی عظمت جو اُن کی عملی زندگی اور انقلابی جدوجہد کے نتیجے میں اُنھیں حاصل ہوئی ہے، اُس کے اعتراف کا آغاز ہوا ہے۔

جناب سو بھوگیان چندانی کی شخصیت کی بہت سی جہتیں اور پہلو ہیں اور ہر جہت اور پہلو یکساں روشن اور قابل تحسین و تقلید ہے۔ اُن کی خدمات اور کارناموں کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے برصغیر ہند و پاک کی گزشتہ آٹھ دہائیوں کی تاریخ پیش نظر رکھنا ہوگی، اُس عہد میں ہونے والے واقعات اور تبدیلیوں کو سامنے رکھنا ہوگا۔ سو بھو صاحب کی سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کا آغاز ۱۹۴۰ء کی دہائی کے ابتدائی سالوں سے ہوتا ہے۔ اُنھوں نے شانتی ٹیکنک یونیورسٹی میں اپنی تعلیمی

زندگی کی تکمیل کی اور اپنے شعور کو پروان چڑھایا۔ کیونٹ پارٹی سے وابستگی سے پہلے وہ سندھ کی متعدد سماجی، ثقافتی اور تہذیبی تحریکوں سے وابستہ ہوئے بلکہ اُن کی رہنمائی اور قیادت کی۔ وہ غیر منقسم ہندوستان میں جاری آزادی کی تحریک سے وابستہ ہوئے اور پُر جوش کارکن کی حیثیت اُس میں شریک ہو گئے اور جلد ہی ممتاز اور نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔ سندھ کی ہماری تحریک سے بھی وہ وابستہ ہوئے اور اُس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ سندھی ادب کی ترقی پسند تحریک سے وہ شروع سے وابستہ رہے اور تخلیقی و تنظیمی ہر دو اعتبار سے مثالی کارنامے انجام دیے۔

سوبھو صاحب، جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، میری اُن سے عقیدت اور رابطوں کا عرصہ خاصا طویل ہے۔ لاٹکانہ کے دورانِ قیام (۱۹۶۰ء-۱۹۷۲ء) میں میرا اُن سے قریبی رابطہ رہا اور ۱۹۷۲ء کے بعد سے آج تک یہ سلسلہ قائم ہے۔ سیکڑوں بار اُن کے خزانہ علم سے استفادہ کرنے کے مواقع ملے۔ اُن سے ملاقات کرنا گویا ایک دیستانِ فکر سے ملاقات کرنا ہوتا ہے۔ کسی موضوع پر اُن سے کوئی سوال کیجیے اور پھر گھنٹوں اُن کی عالمانہ گفتگو سنتے رہیے۔ وہ دورانِ گفتگو میں سیکڑوں کتابوں کا حوالہ دیں گے، اُس موضوع کا جس عہد سے تعلق ہوگا اُس عہد کی تاریخ کے تمام گوشے کھول کر رکھ دیں گے۔ وہ میرے نزدیک LIVING AND MOVING ENCYCLOPEDIA کا درجہ رکھتے ہیں۔ سوبھو صاحب کو سندھ کا سقراط بھی کہا جاتا ہے۔ اُنھوں نے سندھ کی نئی نسلوں کو متاثر کیا ہے اور اُن کے لیے عام حلقوں میں بڑا احترام اور عقیدت پایا جاتا ہے۔ سقراط سے اُن کی مماثلت اس اعتبار سے بھی ہے کہ سقراط نے تحریری طور پر غالباً کچھ ورثہ نہیں چھوڑا، مگر اپنے عہد میں بھی اُن کی فکر اور اُن کے نظریات کے اثرات معاشرے میں اس نوعیت کے اور اس پیمانے پر تھے کہ اُن کو اربابِ حل و عقد

نے اپنے لیے سنگین خطرہ جان کر اُن کو زہر کا پیالہ پیش کیا اور اس طرح اُن کو موت کے حوالے کر دیا، مگر مردہ سقراط زندہ سقراط کی طرح جب سے آج تک انسانی شعور کے ارتقائی سفر میں رہا، یہ نہایت ہی دلچسپ اور ادا کر رہا ہے۔ سقراط کی فکر کو اُن کے عظیم شاگرد افلاطون نے اپنی کتابوں میں پیش کر کے انھیں زندہ جاوید کر دیا۔ سو بھو صاحب کا تحریری ورثہ یقیناً بہت کم ہے، مگر یہ کہنا کہ انھوں نے سقراط کی طرح کوئی تحریری ورثہ نہیں چھوڑا، یہ غلط بات ہے۔ اس ذیل میں سید مظہر جمیل نے مذکورہ کتاب 'سو بھو گیان چندانی' شخصیت اور فن کے پیش لفظ میں لکھا ہے:

”ہر چند تخلیقی سطح پر انھوں نے بہت کم افسانے لکھے ہیں، لیکن اُن کے افسانوں نے سندھی افسانہ نگاری میں سوشل ریٹرنم کی روایت کو استحکام بخشنے میں تاریخی کردار ادا کیا ہے جس سے انکار ممکن نہیں افسوس ناک بات یہ ہے کہ سو بھو صاحب نے عظیم القریٰ اور متنوع دلچسپیوں سے کہیں زیادہ اپنے استغنائی مزاج کے طفیل اپنی نثری تحریروں اور منظومات سے ناقابلِ تلافی اغماض برتا ہے جس کے نتیجے میں اچھا خاصا نثری ذخیرہ اور شاعری کا تمام سرمایہ تلف ہو چکا ہے، لیکن اس کے باوجود اب بھی بے شمار مضامین، مقالات، شذرات، خاکے، ادارے انٹرویوز، لکچرز اور دیباچے مختلف رسائل و جرائد اور مخزنوں کے طے تلے دبے ہوئے ہیں۔ سو بھو صاحب کی منتشر تحریروں کو یک جا کر کے شائع کروایا جائے تو کم از کم دس کتابوں کا مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔“

انھوں نے ۱۹۴۰ء کی دہائی میں رجحان ساز کہانیاں بھی لکھیں۔ 'تاریخ بولتی ہے' یہ اُن کے فکر انگیز مضامین اور کالم کا بڑا اہم مجموعہ ہے جس میں بیسویں صدی کی تاریخ

کے اہم ترین گوشے روشن ہیں۔

یہ بات سب کو معلوم ہے کہ وہ اپنے نظریات اور اپنی نظریاتی زندگی کے حوالے سے کبھی متزلزل نہیں ہوئے اور نہ انھوں نے کبھی COMPROMISE کرنے کی بات سوچی۔ ایک عرصہ دراز کے قید و بند سے آزاد ہوئے تو میر غوث بخش بزنجنو نے انھیں کوئٹہ بلایا جب وہ وہاں کے گورنر تھے اور ان کی ملاقات اسلام آباد میں مرحوم ذوالفقار علی بھٹو سے کرائی۔ اس ملاقات کا دلچسپ منظر نامہ انھوں نے بیان کیا تھا جس کے ذریعے یہ قیاس کرنا مشکل نہ تھا کہ قصر صدارت یا ایوانِ وزیرِ اعظم میں شہید بھٹو MILITARY ESTABLISHMENT کے زیرِ نگرانی تھے اور ان کا کرا بھی BUGGED تھا اور بھٹو صاحب اس سے باخبر بھی تھے، چنانچہ سو بھو صاحب بھٹو صاحب سے جو کچھ کہتے رہے، بھٹو صاحب نے اُس کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ کمرے کی چھت کو دیکھتے رہے اور الوداعی کلمات یہ کہے کہ سو بھو صاحب پیپلز پارٹی کے لیے کام کریں جو ظاہر ہے سو بھو صاحب کے لیے کیا معنی رکھتا تھا۔

سو بھو صاحب کی زندگی میں کمیونسٹ پارٹی سے وابستگی جو ۱۹۴۰ء کی دہائی سے شروع ہوئی تھی، اُس کی اہمیت اور قدر و قیمت کبھی کم نہیں ہوئی۔ وہ کبھی کسی گروپ کی نظر میں CONTROVERSIAL نہیں رہے۔ ہر گروپ اور FACTION اُن سے ملتا رہا ہے اور اُن کی آشیر باد حاصل کرتا رہا ہے، سبھی اُن کا احترام کرتے ہیں۔ سندھ کی ترقی پسند تحریک کے وہ ۱۹۴۰ء کی دہائی سے رہ نمائی کرتے آئے ہیں۔ 'سندھی ادبی سنگت' (۱۹۴۵-۴۶ء) کے قیام سے پہلے ترقی پسند تحریک کی صدائے بازگشت سندھی ادب و شعر میں سنائی دینے لگی جس کے روح رواں سو بھو صاحب تھے مجھے ۱۹۸۶ء کی PWA گولڈن جوبلی کے چار روزہ اجلاسوں میں اُن کی موجودگی اور

سرگرمی سے اُن میں حصہ لینا اچھی طرح یاد ہے۔ وہ STEERING COMMITTEE اور SUBJECT COMMITTEE کے رکن تھے اور اُن کا کلیدی کردار رہا تھا۔ اختتامی اجلاس جو BUSINESS SESSION تھا، جس میں اعلان نامہ اور قراردادیں منظور ہونا تھیں، ایک مرحلے پر اُس میں خاصا CONFUSION بلکہ DISPUTE کھڑا ہو گیا۔ اُس وقت میں نے ایجنڈے سے ہٹ کر سوبھو صاحب کو مانگ پر اجلاس سے خطاب کی دعوت دی جس کا اُنھیں پہلے سے کوئی علم نہیں تھا۔ بہر حال اُنھوں نے میری درخواست بڑی فراخ دلی سے قبول کی اور صورتِ حال کو پیشِ نظر رکھ کر اُنھوں نے جو تقریر کی، اُس کے نتیجے میں CONFUSION اور DISPUTE کی جگہ CONSENSUS پیدا ہو گیا۔ دراصل جب وہ مانگ پر آئے تو ہال کی فضا ہی تبدیل ہو گئی اور اُن کا اس گرم جوشی سے استقبال ہوا کہ جیسے کسی LEGENDARY PERSONALITY کی پذیرائی ہوتی ہے۔

سوبھو صاحب کی عمر خاصی ہو گئی ہے اور اب وہ ۹۰ کے پینے میں ہیں۔ گزشتہ کئی برسوں سے اُن کی صحت بری طرح متاثر ہے، خاص طور پر اپنے بے حد عزیز بیٹے ڈاکٹر کنہیا کی موت کے نتیجے میں وہ گویا ٹوٹ سے گئے ہیں۔ ویسے ڈاکٹر کنہیا کی طویل پیچیدہ بیماری نے ایک عرصے سے اُنھیں بھی بیمار کر رکھا تھا۔ اُنھوں نے اپنے بیٹے کے علاج کے لیے اپنی قیمتی لائبریری آٹھ یا دس لاکھ روپے میں بیچ دی تھی جس کا اُنھیں ملال ہے۔ جسمانی صحت کے ساتھ اُن کا حافظہ بھی متاثر ہوا ہے، اور گفتگو کرتے وقت وہ سلسلہ کلام قائم نہیں رکھ پاتے۔ اس کے باوجود اب بھی اُن کے پاس بیٹھ کر علم و شعور کے خزانے سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

سوبھو صاحب سے بہت سے لوگوں نے بڑے بڑے انٹرویو ریکارڈ کروائے ہیں ایک طویل انٹرویو ڈاکٹر شاہ محمد مری نے ایک کتابچے کی صورت میں شائع کیا تھا جس کا

نام 'موئن جو دڑو کا جوگی' ہے۔ واضح رہے کہ 'موئن جو دڑو کا جوگی' کے نام سے سو بھو صاحب کو شانتی ٹیکٹن میں رابندر ناتھ ٹیگور پکارتے تھے۔ سندھی ادب اور ترقی پسند تحریک کے حوالے سے اُن کا ایک طویل انٹرویو سید مظہر جمیل اور میں نے لیا تھا جو ۱۹۸۶ء میں PWA کی مذکورہ گولڈن جوبلی کے موقع پر شائع ہونے والی کتاب 'گفتگو' میں شامل ہے جو سو بھو صاحب کو بہت پسند ہے اور جس کا ترجمہ سندھی میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

اکادمی ادبیات پاکستان نے، جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، کامریڈ سو بھو گیان چندانی کو ۲۰۰۴ء کا 'کمال فن' ایوارڈ دیا تھا، اکادمی نے 'پاکستانی ادب کے معمار' کے سلسلے کے تحت 'سو بھو گیان چندانی' شخصیت اور فن کے نام سے ایک جامع کتاب شائع کی جو سید مظہر جمیل کا ایک تحقیقی اور تنقیدی کارنامہ ہے۔ سید مظہر جمیل ایک غیر معمولی بصیرت و بصارت رکھنے والے اور صاحب مطالعہ قلم کار ہیں۔ اُن کا سب سے بڑا کارنامہ 'جدید سندھی ادب' پر وہ قاموسی کتاب ہے جس کے حوالے سے انھیں بھی مذکورہ اکادمی نے اعزاز بخشا۔ سجاد ظہیر کے حوالے سے اُن کی کتاب 'انگارے سے پگھلا نیلم تک' ایک یادگار ادبی شاہکار ہے۔ 'آشوب سندھ اور اردو فکشن' افسانوں اور تنقید کے باب میں ایک نئے انداز اور اسلوب کی حامل عظیم تصنیف ہے۔ زیرِ نظر تحریر اور اظہار سید مظہر جمیل کی مذکورہ کتاب 'سو بھو گیان چندانی' شخصیت اور فن کا حاصل مطالعہ ہے۔ جناب سو بھو گیان چندانی کا تعلق مردم خیز خطہ اراضی لاڑکانہ سے ہے، یعنی لاڑکانہ اُن کا ایک بڑا حوالہ ہے، مگر جو بین الاقوامی شہرت انھیں حاصل ہوئی ہے اُس کے باوصف وہ خود لاڑکانہ کا ایک بڑا حوالہ بن گئے ہیں۔ سو بھو گیان چندانی صاحب کا اصل نام سو بھراج ہے، لیکن وہ کامریڈ سو بھو گیان چندانی کے نام سے جانے

پہچانے جاتے ہیں۔ وہ ۳ مئی ۱۹۲۰ء کو گوٹھ بندی میں پیدا ہوئے تھے۔ گوٹھ بندی موئن جو دڑو یعنی وادی سندھ کی عظیم تہذیب کے گہوارے سے پانچ کلومیٹر شمال کی جانب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جو صدیوں سے آباد چلا آ رہا ہے۔ پچاس ساٹھ گھروں پر مشتمل یہ سندھ کے قدیم ترین دیہاتوں میں سے ایک ہے جو دریائے سندھ کے کنارے سرسبز منظر کے ساتھ واقع ہے۔ جنوب میں ڈوکری شہر سے اس کا فاصلہ تقریباً بیس کلومیٹر ہوگا۔ یہ بستی انگنت بستیوں کی طرح ایک غیر معروف بستی تھی جہاں سائیں سو بھوگیان چندانی نے اب سے اٹھاسی سال قبل ۳ مئی ۱۹۲۰ء کو جنم لیا تھا۔ اس چھوٹے سے گم نام گاؤں کو جغرافیے کے نقشے پر ڈھونڈنا تو سعی لاحاصل ہوگا لیکن گزشتہ چھ دہائیوں میں کامریڈ سو بھو کی نسبت سے اسے سندھ کی علمی، ادبی، سیاسی اور سماجی زندگی میں جو غیر معمولی شہرت اور اعتبار حاصل ہوا ہے، وہ نسبت اب اس گاؤں کی شناخت بن گئی ہے۔

کامریڈ سو بھوگیان چندانی کا خاندان سکھ مت کے بانی گرو نانک کا ماننے والا ہے اور یہ لوگ نانک پن্থی کہلاتے ہیں، لیکن سکھ مت کے عقائد کے مطابق نہ تو یہ ڈاڑھی رکھنے کے پابند ہیں اور نہ کرپان، کڑا اور کیس وغیرہ کو اپنے عقیدے اور مسلک کے لوازم میں شمار کرتے ہیں، بلکہ ان کے ہاں عام طور پر کم و بیش سبھی اہم مذاہب کی اخلاقی اقدار کی پاس داری اور بڑا احترام کرنے کا چلن پایا جاتا ہے۔ یہ حقیقت پیش نظر رہے کہ سندھ کے ہندوؤں میں اکثریت نانک پن্থی، وشنومت اور شیومت سے وابستہ تھی۔ ان کے عقائد اور رسوم میں سادگی اور وسیع الشربتی کے عناصر نمایاں رہے ہیں ان کے درمیان برہمنوں کی عدم موجودگی نے بھی کٹر پن্থی رویوں کو پھولنے پھلنے سے باز رکھا ہے۔ یوں بھی سکھ مذہب ہندوستان کا سب سے کم عمر اور جدید ترین مذہب

لاٹکانہ کے چہار درویش

ہے، اس لیے اس کے ماننے والوں میں انسان دوستی، فطرت پرستی، پیار محبت اور رواداری کے رجحانات اور رویوں کی عمل داری نسبتاً زیادہ نمایاں رہی ہے۔ کامریڈ سوبھوگیان چندانی کو انسان دوستی اور روشن خیالی ورثے میں ملی ہے جو آگے چل کر فلسفے اور نظریے کی صورت میں اُن کا آدرش ٹھہری اور وہ اُس آدرش کے ایک بڑے پرچارک بن کر اپنے سماج کو عقائد کے اندھیروں اور انتہا پسندی کی تاریکیوں سے نجات دلانے کی جدوجہد میں زندگی گزارتے آئے ہیں۔

کامریڈ سوبھوگیان چندانی کا سلسلہ درس روایت کے مطابق اُن کے اپنے گھر سے شروع ہوا اور انھوں نے ابتدائی تعلیم اپنے دادا پرتھ داس سے حاصل کی تھی جنھوں نے سندھی حروفِ سنجی، فارسی الف بے اور گورکھی کی شدید کم عمری ہی میں کروادی تھی، گرنتھ صاحب اور رامائن کے بعض منتخب اشلوک بھی ورد کروادیے گئے تھے۔ پانچ سال کی عمر (۱۹۲۵ء) میں جب وہ بگھی نامی گاؤں کے گورنمنٹ پرائمری اسکول میں اپنے بڑے بھائی کیول رام کے ساتھ داخل کیے گئے تو انھیں بہت سی باتوں میں اپنے ہم سبقوں پر فوقیت حاصل تھی۔ یہ اسکول گاؤں بندی سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ پرائمری تعلیم کی تکمیل کے بعد انھیں اور اُن کے بڑے بھائی کیول رام کو لاٹکانہ ضلع کے تعلقے شہر قمبر کے اے۔وی۔ہائی اسکول میں (۱۹۲۹ء) میں داخل کروادیا گیا تھا جو ماضی قریب سے نئے ضلع شہدادکوٹ کا صدر مقام ہے ابھی قمبر کے اسکول میں تعلیم کا سلسلہ جاری تھا کہ ہیڈ ماسٹر راجی رام شاہانی سبک دوش ہو گئے جو ایک شفیق اور ہر دل عزیز استاد تھے۔ اُن کی جگہ علی گڑھ یونیورسٹی کے تربیت یافتہ ایک ایسے استاد کا تقرر ہوا تھا جن کی سخت گیری کی شہرت اُن سے پہلے اسکول میں پہنچ گئی تھی، چنانچہ کامریڈ سوبھو کے بزرگوں نے قمبر ہائی اسکول

سے لاڈکانہ کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں اُن کا تبادلہ کروا لیا۔ قمر کے اسکول سے اُنھوں نے انگریزی کی چوتھی جماعت تک تعلیم حاصل کی تھی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول لاڈکانہ کے قیام کے دوران میں اُنھوں نے انگریزی کی استعداد خاصی مضبوط کر لی تھی۔ جب لاڈکانہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کرم چند ہنگورانی کا تبادلہ لاڈکانہ سے این۔ جے۔ وی۔ ہائی اسکول کراچی ہوا تو وہ سو بھوگیان چندانی کو بھی اپنے ساتھ کراچی لے آئے۔ اُس زمانے میں این۔ جے۔ وی۔ ہائی اسکول کراچی ہی نہیں بلکہ پورے سندھ کی بہترین درس گاہ شمار ہوتا تھا جہاں بہترین صلاحیت رکھنے والے طلباء طالبات تعلیم حاصل کرتے تھے۔ این۔ جے۔ وی۔ اسکول کراچی کا دور اُن کی زندگی کا سب سے اہم دور رہا ہے۔ اس دور سے اُن کی شخصیت کی تعمیر اور نکھار کا آغاز ہوا اور اُن کی کردار سازی کی بنیاد پڑی۔ اُنھوں نے این۔ جے۔ وی اسکول کراچی سے ۱۹۳۷ء میں میٹرک اعزاز کے ساتھ پاس کیا تھا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد جناب سو بھوگیان چندانی نے ڈی۔ جے۔ سندھ کالج کے شعبہ فنون میں داخلہ لیا۔ انٹر پاس کرنے کے بعد ۱۹۳۹ء میں انھیں شانتی ٹیکٹن میں داخلہ ملا۔ شانتی ٹیکٹن سے کامریڈ سو بھوگیان چندانی کی وابستگی کا اُن کی شخصیت کے ارتقائی سفر میں کلیدی کردار ہے۔ اس ضمن میں سید مظہر جمیل نے اپنی کتاب ’سو بھوگیان چندانی شخصیت اور فن‘ کے پیش لفظ میں تحریر کیا ہے، اُس کا ایک اقتباس پیش خدمت ہے:

”عالمی شہرت یافتہ درس گاہ شانتی ٹیکٹن میں تکمیل کے دوران میں انھیں نوبل انعام یافتہ بنگالی زبان کے معروف شاعر، ڈراما نگار ناول نویس اور مفکر رابندر ناتھ ٹیگور سے بالمشافہ ملتے رہنے اور اُس کے گورو فن کے اسرار و رموز کو سمجھنے کے نادر مواقع حاصل ہوئے اور ٹیگور کی خصوصی توجہ کے تحت اُس کے کتب خانہ خاص سے استفادے کی سعادت بھی

نصیب ہوئی۔ یہیں ہندوستان کی تحریک آزادی میں شامل مختلف انقلابی رہنماؤں سے روابط قائم ہوئے اور اسی مادر علمی میں مختلف معاشی سیاسی، سماجی اور علمی نظریوں بالخصوص مارکسی فلسفے اور فکریات سے آگاہی حاصل ہوئی اور انسانی تہذیب کے جدلیاتی عمل کو بیسویں صدی کے عالمی تناظر میں سمجھنے کے مواقع بار آور ہوئے۔ بے شک شانتی نیکتن میں رہ کر سو بھو صاحب کے شعور و ادراک، علم و آگہی، جذبہ و احساس اور بصیرت و بصارت کے عملی تفاعل کے دائرے میں غیر معمولی وسعت، تنوع گہرائی پیدا ہوئی تھی، اور اس ضمن میں انہوں نے الوداعی تقریب (۱۹۴۰ء) میں سچ ہی کہا تھا، ’میں اسی مادر علمی میں ایک رومانی ذہن رکھنے والے خام کار لڑکے کی حیثیت سے داخل ہوا تھا اور محض دو سال کی قلیل مدت میں ایک باشعور انقلابی نوجوان کی حیثیت سے واپس جا رہا ہوں‘۔

شانتی نیکتن کے مذکورہ الوداعی جلسے میں کامریڈ سو بھو کے انگریزی کے استاد الیگزینڈر ایڈلسن نے ان سے اظہار تحسین کرتے ہوئے کہا تھا:

”شانتی نیکتن کے ماضی قریب میں سو بھو جیسے ذہن اور حصول علم کی طلب رکھنے والے لوگ کم آئے ہیں، اور وہ اپنے دو سالہ دور کی بہت سی یادیں یہاں چھوڑے جا رہے ہیں۔ عام طور پر مخلوط تعلیمی اداروں میں لڑکے لڑکیوں کے تعاقب میں پھرتے ہیں اور ان کی دلچسپیاں نصابی سرگرمیوں سے کہیں زیادہ غیر نصابی معاملات میں ہوتی ہیں، لیکن سو بھو نے اپنی دلکش شخصیت کے باوجود اپنے آپ کو ان تمام کی سرگرمیوں سے

محفوظ رکھا، حالانکہ کئی لڑکیاں تھیں جو اُن کے پیچھے دیوانی ہوئی جاتی تھیں مگر سو بھونے جو تعلیمی ریکارڈ قائم کیا ہے اور آئرز میں جو مقالہ لکھا ہے وہ کالج کے ریکارڈ میں محفوظ رہے گا، کیونکہ اُنھوں نے اِس مقالے کی تیاری میں نصاب کی کتابوں سے کہیں زیادہ وسیع تر مطالعے کو استعمال کیا ہے۔“

شانتی نیکیتن کا عرصہ قیام اور حصولِ علم کے ثمرات کا کامیڈ سو بھونگیان چندانی کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل اور اُن کے فکر و شعور کے ارتقائی سفر میں رہنمائی نہ کردار اور حصہ نہ بھرتا ہے۔ اُن کی ساری زندگی اور جدوجہد میں اِس ادارے کے نقوش ہر جگہ نمایاں ہیں۔ شانتی نیکیتن کے قیام کے دوران میں سب سے اہم واقعہ کامیڈ سو بھونگا بنگال کے بائیس بازو سے تعلق رکھنے والے انقلابیوں سے رابطہ تھا۔ وہ تعلیمی کیریئر کے دوسرے سال کے ابتدائی دن تھے جب اُنھیں کسی اجنبی شخص کی جانب سے پیغام ملا کہ آپ سے چند بنگالی انقلابی دوست جو ہندوستان کی جنگِ آزادی میں پیش پیش ہیں، ملنے کے خواہش مند ہیں۔ اُن میں سب سے اہم نام پنالال داس گپتا کا تھا۔ ایسا ہی ایک بلاوا بکھن پور کے چند انقلابیوں کی طرف سے ملا ہوا تھا۔ وقت کے ساتھ اِس انقلابی گروپ سے اُن کی دوستی مستحکم ہو گئی اور ان میں بعض لوگوں سے ذاتی تعلقات قائم ہو گئے جو تا عمر رہے۔ مذکورہ انقلابی لوگوں سے ملنے کے بعد سو بھون صاحب کے ذہن میں زندگی کا یہ رخ بھی واضح ہو گیا کہ آدرش وادی آدمی کیا ہوتا ہے اور اُس کو کس طرح قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔ سو یہ سبق اُنھیں ہمیشہ یاد رہا اور اُنھوں نے ایک آدرش وادی آدمی کی زندگی گزارنے کا عزمِ جمیم کیا اور ساری عمر اُس آدرش کا عملی پیکر بنے رہے فیض احمد فیض کا یہ شعر یہاں بر محل یاد آ رہا ہے:

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے
ناصحو ! پند گرو ! راہ گزر تو دیکھو

سوجھو صاحب آدرش وادیوں کی روایت اور سنت کی پیروی کرتے ہوئے زندگی کے مختلف ادوار میں قید و بند کے مراحل سے دوچار ہوئے اور سرخ رو گزرے کا مرید سوجھو اس وقت عمر کی اٹھائیس منزلیں طے کر چکے ہیں اور اپنی عمر کا ایک بہترین حصہ ”ضمیر کے قیدی“ کی حیثیت سے قید خانوں میں گزارا ہے۔ انھیں نظر بندیوں کے علاوہ چھ مرتبہ جیل یا ترائی نصیب ہوئی اور سب کی سب اس جرم میں کہ انھوں نے ہندوستان کی آزادی اور پاکستان کے قیام کی لگن میں مصروف کار قوتوں کا ساتھ دیا تھا اور معاشرے میں عوامی فلاح، جمہوری قدروں اور اجتماعی خیر کی کوششوں کو بار آور کرنے میں کسی نہ کسی طور پر عملی حصہ لیا تھا۔ انھوں نے اپنے عہدِ اسیری کی افتاد کو بھی ایسے ہی حوصلے اور عزم کے ساتھ جھیلا ہے کہ قید خانوں میں گزرے ہوئے ہر لمحے کو اپنے آدرش کی توسیع اور عزم کے لیے استعمال کیا۔ عرصہ قید و بند میں پیش آنے والے تجربات اور مشاہدات کی جھلکیاں اُن کی کہانیوں، مضامین اور دیگر تحریروں میں نظر آتی ہیں۔ وہ قید و بند کی صعوبتوں سے نہ تو کہیں گریزاں رہے اور نہ مایوسی کا شکار ہوئے، بلکہ بقول فیض

ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت

کا مرید سوجھو اپریل ۱۹۴۱ء میں شانتی نیکتن سے تعلیم مکمل کر کے کراچی واپس لوٹے اور اُس زندگی کی ابتدا کی جو ایک آدرش وادی اور انقلابی کی زندگی کے معیارات پر پوری اترتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان بھر میں قومی آزادی کی تحریکیں چل

رہی تھیں۔ سو بھوا بھی ایس۔ ای۔ شاہانی لا کالج کراچی کے دوسرے سال میں تھے اور فاضل امتحانات کی تیاری شروع کی تھی کہ برطانوی حکومت کے خلاف 'ہندوستان چھوڑ دو' تحریک (QUIT INDIA MOVEMENT) شروع ہو گئی۔ اس تحریک میں طلباء تنظیمیں بھی پوری طرح سرگرم عمل ہو چکی تھیں۔ سندھ میں سو بھو گیان چندانی اور ان کے ساتھی تحریک میں پیش پیش تھے اور سندھ کے گوشے گوشے میں یہ تحریک چل رہی تھی جس کی قیادت کرنے والوں میں کامریڈ سو بھو کا نام سب سے نمایاں تھا۔ سندھ کے چھوٹے بڑے شہروں سے کم و بیش چار پانچ ہزار طالب علموں سے جیل بھر گئے تھے۔ کامریڈ سو بھو ۲۵ جنوری ۱۹۴۳ء کی صبح میٹھا رام ہاسٹل کراچی کے ٹینس کورٹ میں تقریر کرتے ہوئے گرفتار ہو گئے۔ یہ کامریڈ سو بھو کی پہلی جیل یا تراتھی جو جولائی ۱۹۴۳ء تک جاری رہی ابھی کامریڈ سو بھو جیل ہی میں تھے کہ عالمی سیاست نے ایک نئی کروٹ لی اور نازی جرمنی نے سوشلسٹ روس پر حملہ کر دیا اور اس طرح اُس کو جنگ میں ملوث کر دیا گیا جس کے نتیجے میں ساری دنیا کی کمیونسٹ پارٹیوں کے ساتھ کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا نے اس جنگ کو جسے کل تک وہ فسطائی جنگ قرار دیتے تھے، عوامی جنگ کا درجہ دے دیا اور جنگ کے اس مرحلے میں برطانوی حکومت کے ساتھ تعاون کا فیصلہ ہوا۔ اس فیصلے کے نتیجے میں ہندوستان میں کمیونسٹ پارٹی اور اُس کی حلیف جماعتوں پر عائد پابندیاں ختم ہو گئیں اور بائیں بازو کے کارکنوں کو جیلوں سے رہائی حاصل ہو گئی۔ اس فیصلے کے نتیجے میں فیض احمد فیض اور دیگر ترقی پسند شعرا نے برطانوی فوج میں ملازمتیں قبول کیں۔ اُس وقت کامریڈ سو بھو جیل ہی میں تھے۔ انھیں کمیونسٹ پارٹی نے پیغام دیا کہ وہ طلباء تحریک کو فی الفور ختم کر دیں اور جنگ کے حق میں بیان دے کر جیل سے باہر آجائیں، لیکن کامریڈ سو بھو نے فیصلے سے انحراف کیا اور جیل ہی میں رہنا گوارا کیا

کامریڈ سوبھو نے یہ انحراف کا فیصلہ اُن حالات میں کیا جب سندھ میں کم و بیش پانچ ہزار طلباء جیلوں میں بند تھے۔ وہ اپنے اُن ساتھیوں کی آزادی سے قبل خود جیل سے نکل آنے کو مجرمانہ فعل سمجھتے تھے۔ بالآخر جولائی ۱۹۴۴ء میں حکومت نے ایک طرفہ طور پر طالب علموں کو آزاد کرنے کا فیصلہ کیا اور کامریڈ سوبھو بھی جیل سے رہا ہو گئے۔ بعد میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا نے اس بات کو تسلیم کیا کہ کامریڈ سوبھو نے جیل سے رہائی کی خاطر طلباء تحریک کو ختم کرنے سے انکار کر کے طالب علموں میں بائیں بازو کے اثرات کو مزید مستحکم کیا۔ مذکورہ احوال واقعہ کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کامریڈ سوبھو کی کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا سے وابستگی اُن کے شانتی میکلتن کے قیام کے دوران میں قائم ہو گئی تھی اور وہ وہاں سے لوٹ کر سندھ میں اس پارٹی کے ایک فعال کارکن بنے اور بعد میں قیادت کے منصب پر فائز ہوئے۔

کامریڈ سوبھو گیان چندانی کا شمار جدید سندھی ادب کے اُن معماروں میں سرفہرست ہوتا ہے جنہوں نے گزشتہ سات دہائیوں کے عرصے میں کئی نسلوں کو متاثر کیا ہے اور تربیت کا فریضہ انجام دیا ہے، خاص طور پر سندھی ادب اور سماج میں ترقی پسند تصورات، نظریات، خیالات اور رویوں کو مقبول بنانے کے سلسلے میں اُن کے کارہائے نمایاں کی کلیدی اہمیت تسلیم کی گئی ہے۔ ’آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن‘ میں اُن کی دلچسپی نے انھیں ہندوستان گیر شہرت بخشی تھی اور وہ ایک طالب علم رہ نما کی حیثیت سے معروف ہو گئے تھے۔ یہاں یہ بات بتانا معنویت سے خالی نہیں کہ آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی طلباء ونگ یعنی ذیلی تنظیم تھی۔ سندھی معاشرے کی فرسودگی اور بد حالی تو اُن کے سامنے تھی لیکن شانتی میکلتن کے سفر نے انھیں ہندوستان کے دوسرے خطوں کی تاریک اور نیم تاریک تصویریں بھی دکھا دی

تھیں، اور وہ اس بات کو اپنا مشن بنا چکے تھے کہ ہر باشعور اور تعلیم یافتہ فرد کو انسانوں کے درمیان بغیر کسی تخصیص و تفریق کے علم و شعور کی روشنی پھیلانے کے لیے مسلسل کام کرنا چاہیے، چنانچہ عملی زندگی کے آغاز ہی سے انھوں نے اس مشن کو ہمیشہ اپنے پیش نگاہ رکھا۔ اُن کا یہ مشن ہر اُس شعبے میں اُن کا رہ نما رہا جہاں جہاں وہ فعال رہے۔ اُن کی علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں اسی مشن کے دائرہ کار میں رہیں۔ جب جولائی ۱۹۴۳ء میں وہ جیل سے باہر آئے تو ایک ہفتے کے اندر اندر ”سندھی ادبی سنگت“ کی داغ بیل ڈالی۔ واضح رہے کہ یہ تنظیم دراصل انجمن ترقی پسند مصنفین کا نم البدل تھی۔ یہاں یہ اظہار بھی بے محل نہیں ہے کہ انجمن ترقی پسند مصنفین جو ۱۹۳۶ء میں قائم ہوئی تھی اُس کے محرکین بھی کیونسٹ پارٹی آف انڈیا سے وابستہ تھے، اور یہ کہ انجمن ترقی پسند مصنفین عالمی کیونسٹ تحریک کے زیر اثر قائم ہوئی تھی۔ سندھ میں ”سندھی ادبی سنگت“ کے قیام اور تنظیم کو اسی تناظر میں دیکھا جانا چاہیے۔ یہ بات بے محل نہیں کہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی طرح ”سندھی ادبی سنگت“ بھی وسیع تر بنیادوں پر قائم ہوئی تھی جس میں کیونسٹ نظریہ رکھنے والوں کے ساتھ ساتھ غیر اشتراکی قلم کاروں کی شرکت اور عملی حصے کے لیے تمام امکانات روشن رکھے گئے تھے، چنانچہ ”سندھی ادبی سنگت“ کے پہلے ہی جلسے میں شیخ ایاز نے اپنی مشہور نظم ’باغی‘ پیش کی تھی۔ وہ تحریک آزادی ہند کے عروج کا زمانہ تھا، چنانچہ شیخ ایاز کی نظم کی دھوم پورے سندھ میں مچ گئی۔ ہر چند سندھ میں ترقی پسند ادب کی تنظیم یعنی ’سندھی ادبی سنگت‘ ۱۹۴۳ء میں قائم ہوئی تھی، لیکن کامریڈ سوبھو کے مطابق تخلیقی سطح پر ترقی پسندی کے بنیادی عناصر یعنی حقیقت پسندی، عوام کے دکھ درد کا احساس، انسان دوستی، مذہبی اور تہذیبی رواداری، حب الوطنی اور امن پسندی جیسی خصوصیات سندھی معاشرے اور ادب و شاعری میں داخل رہی ہیں جن کی روشن تر

مثالیں حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی، سچل سرمست اور چین رائے سامی جیسے کلاسیکی شعرا کے ہاں سے پیش کی جاسکتی ہیں۔

کامریڈ سو بھونے اس باب میں اپنے نقطہ نظر کا بڑی وضاحت کے ساتھ یعنی ترقی پسند رجحانات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

”سندھی ادب کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شروع ہی سے ترقی پسندانہ تصورات اور خیالات کا اظہار ہوتا رہا ہے اور جس کی اعلیٰ ترین مثال شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری کی دی جاسکتی ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں جن اقدار کو ابھارا ہے، اُن کا تعلق نفی ذات سے نہیں بلکہ زندگی کے اثرات اور ارتقا سے عبارت ہے جو ہر دور، ہر معاشرے اور ماحول میں یکساں طور پر اہمیت رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کے تاثیر ہر نسل اور ہر عہد میں نہ صرف قائم چلی آتی ہے بلکہ اُس میں اضافہ ہوتا چلا گیا ہے۔ شاہ صاحب ہر زمانے کے مقبول ترین شاعر رہے ہیں۔ یہ بات بھی حقیقت ہے کہ شاہ عبداللطیف بھٹائی نے اپنی شاعری میں جو تشبیہات اور استعارے استعمال کیے ہیں اور جن کرداروں کی تمثیل کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے، وہ سب کے سب انھوں نے اپنے عہد اور ماحول سے منتخب کیے تھے لیکن اُن کی پیش کش اور معنویت میں ایسی آفاقیت ہے کہ اُسے ہم ہر زمانے اور عہد سے وابستہ پاتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ جہاں ایک طرف شاہ لطیف کی شاعری ترقی پسند عناصر کا شاہکار ہے، وہیں آفاقی اقدار کی امین بھی ہے۔“

شاہ لطیف کی شاعری میں مذہب اور اسلام کے پرچار کے حوالے سے کامریڈ سو بھونے کہا:

”چونکہ مذہب بھی زندگی کی ایک اہم حقیقت اور سچائی کا نمائندہ ہوتا ہے اس لیے لطیف نے مذہب سے بھی اُن بلند اور آفاقی قدروں اور سچائیوں کو اپنی شاعری میں سمولیا ہے جن سے عالم گیر محبت کا اظہار ہوتا ہے اسلام کا تصور وحدت الوجود جو شاہ لطیف کو مرغوب رہا ہے، کثیر الخدائی تصور کے مقابلے میں ایک ترقی پسند نظریہ ہے جو ایک اعلیٰ اور بلند آدرش سے عبارت ہے، جس سے پیدا ہونے والی سچائی، حُسن اور نغمگی نے شاہ کی شاعری کو لازوال بنا دیا ہے۔ یعنی ایک خدا کے ماننے والے سب انسانوں کے درمیان برابری اور مساوات کا تصور ایک ایسے معاشرے کی بشارت دیتا ہے جس میں کوئی ناہمواری نہ ہو، نہ کوئی بالاتر ہو اور نہ کوئی کم تر، سب کے ساتھ یکساں معاشی و معاشرتی انصاف برتا جائے کسی خاص فکر، مذہب، فلسفے اور طبقے کو کسی دوسرے فلسفے، مذہب، فکر اور طبقے پر اجارہ داری حاصل نہ ہو۔ اسی طرح سچل سرمست بھی ترقی پسند فکر اور رویے کا اہم ترین نمائندہ اور علم بردار شاعر ہے، بلکہ سچل سرمست نے کھل کر مذہبی کٹرپن، تنگ نظری اور تعصب کے خلاف اعلانِ جنگ کو عین مذہب قرار دیا ہے اور واشگاف انداز میں ثابت کیا ہے کہ ’ملائییت کا اسلام‘ اور ’صوفی کا اسلام‘ دو جداگانہ اسلوب اور فلسفہ زندگی ہیں کیونکہ ملا کا مذہبی پرچار پیشہ وارانہ عمل کے مترادف ہے جو اسلام کے نام کو حاکم وقت کی خدمت گزاری کے لیے استعمال کرتا ہے اور اُن کی ہی

لائکاٹہ کے چار ورڈش

ضرورت کے مطابق اسلامی احکام کی تاویل اور تشریحات پیش کرتا ہے جن کا اسلام کی اصل روح کے ساتھ کوئی واسطہ نہیں۔ اس کے برعکس صوفی کے اسلام کی بنیاد ہی انسانوں کے درمیان محبت اور احترام پر رکھی گئی ہے کہ مذہبی معاملات میں کسی بھی قسم کے جبر و زبردستی کی اسلام میں شدید طور پر نہ صرف مذمت کی گئی ہے بلکہ اسے ممنوع قرار دیا گیا ہے۔“

اوپر بیان ہو چکا ہے، کامریڈ سوبھو کی فکری زندگی اور شعور کے ارتقائی مراحل میں مارکسزم کے نظریے کی حیثیت ایک مشعل راہ کی رہی ہے۔ انھوں نے اپنے ایک انٹرویو میں مارکسزم سے اپنی وابستگی کا وسیلہ انقلاب روس (۱۹۱۷ء) کو بتاتے ہوئے کہا ہے:

”میں مارکسی، لینن اور روسی انقلاب کو عالمی نجات دہندہ تصور کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اگر روس میں سوشلسٹ انقلاب برپا نہ ہوتا تو سامراجیت دنیا کے مظلوم عوام کو وہ تھوڑی بہت سہولتیں اور مراعات بھی نہ دیتی جو انھیں سوشل ریفارم اور اجتماعی بہبود کے نام پر خود سرمایہ دار معاشروں میں حاصل ہوئی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں فسطائیت اور سامراجیت کو جو شکست فاش ہوئی اور کرہ ارض پر انسانی تہذیب اور معاشرت جس طرح محفوظ ہو گئی، وہ روس کے دو کروڑ سے زائد شہریوں کی قربانیوں کا نتیجہ ہے۔ جنگ بازی کا جنون اور قتل و غارت گری اور تباہی و بربادی ہی کا حاصل تھا کہ دنیا بھر کے مظلوم اور امن پسند عوام مارکسزم اور سوشلزم کو تاریخ کی آخری پناہ گاہ تصور کرنے لگے تھے۔ چنانچہ روس کے انقلاب نے دنیا کی محنت کش تنظیموں کو ایک نیا حوصلہ بخشا اور

لاٹکانہ کے چہار درویش

استحصال کے خلاف جدوجہد کی راہ دکھائی اور روسی انقلاب چھین اور کیوبا کے انقلاب کے لیے پیشہ خیمہ ثابت ہوا اور دنیا میں صدیوں سے قائم نوآبادیاتی نظام کی جڑیں اکھاڑ پھینکنے کے لیے جو عوامی اور جمہوری تحریکیں چلیں انھوں نے بھی انقلاب روس سے روشنی اور تقویت حاصل کی تھی۔

کامریڈ سو بھوگیان چندانی، جیسا کہ ابتدائی سطور میں کہا گیا ہے، وہ جامع الصفات اور کثیر الجہات شخصیت کے مالک ہیں جن کی توقیر اور پذیرائی کا دائرہ وقت کے ساتھ وسیع تر ہوتا گیا ہے۔ وہ پاکستان اور ہندوستان کے بائیں بازو کے حلقوں اور ترقی پسند مکاتب فکر کے حامل اہل دانش اور قلم کاروں میں ایک بے حد محترم اور معتبر نام ہیں اُن کے کچھ معاصرین کی آرا کتاب مذکورہ کے آخری باب میں دی گئی ہیں۔ اُن میں سے چند اہم آراء نذر قارئین ہیں جن کو پڑھ کر اندازہ ہوگا کہ اُن کی شخصیت کی عظمت کا اعتراف اُن کے معاصرین نے کن الفاظ میں کیا ہے:

”کچھ مدت ہوئی پاکستان کے ایک معروف سیاست داں جنھیں برٹنڈرسل اور سارتر جیسے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کا شرف حاصل ہو چکا تھا، میری ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ لاٹکانہ جا رہے ہیں۔ سکھر میں کسی نے اُن سے پوچھا، کیا موئن جو دڑو دیکھنے لاٹکانہ جا رہے ہیں؟ انھوں نے جواب میں کہا، ’میں موئن جو دڑو سے زیادہ عظیم زندہ حقیقت سے ملنے لاٹکانہ جا رہا ہوں جس کا نام سو بھوگیان چندانی ہے‘۔“ (شیخ ایاز)



”ہر دور اپنے بطن سے ایسے نادر افراد پیدا کرتا ہے جو اپنے شعور اور عملی کردار کے ذریعے نہ صرف اپنے عہد اور ماحول کو متاثر کرتے ہیں بلکہ

وسیع تر سماج اور تاریخ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور اکثر پورا عہد ہی اُن غیر معمولی افراد سے منسوب کیا جانے لگتا ہے، اُن افراد میں سو بھوگیان چندانی کا نام شامل فہرست ہے۔ ☆ (محمد ابراہیم جویو)

”ایک مہارشی مہاراج ہمالیہ کی کسی گھاٹی میں گھنے درخت تلے برسوں سے ریاضت اور تپسیا میں مگن تھے۔ اُنھیں تو صرف یہ خبر تھی کہ ہمالیہ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ ہے اور جس پہاڑ کی گھاٹی میں وہ تپسیا کر رہے ہیں وہ ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی ہے۔ ایک دن ریاضت کرتے کرتے اُنھوں نے ہمالیہ کی چوٹی کی طرف نگاہ کی تو دیکھا کہ ہمالیہ سے پرے بھی پہاڑ کی ایک چوٹی ہے جو ہمالیہ سے بھی بلند ہے۔ اُنھیں بہت تعجب ہوا۔ اُنھوں نے گرو سے پوچھا، ’مہاراج! کیا ہمالیہ سے بھی بلند کوئی چیز ہوتی ہے؟‘ گرو نے جواب دیا، ’ہاں! انسان‘۔ سرزمینِ سندھ میں جب ہم اُس بلند تر آدمی کو تلاش کرتے ہیں تو ہماری نگاہ سو بھوگیان چندانی پر آ کر ٹک جاتی ہے۔“ (پروفیسر ڈاکٹر ایاز قادری)

سید مظہر جمیل کی مذکورہ کتاب کا مسودہ میں نے کامریڈ سو بھوگیان کی خدمت میں پیش کیا تھا جنھوں نے توجہ سے پڑھنے کے بعد یعنی چند دنوں کے بعد اپنے تاثرات سے مجھے آگاہ کیا تھا جس میں دلی مسرت کا عنصر غالب تھا۔ سید مظہر جمیل کی مذکورہ کتاب اپنی جامعیت اور تفہیم ذات و صفات کے حوالے سے ایک یادگار دستاویز ہے۔

موہن جو دڑو کا آدمی

عظیم سندھ کا فرزند ارجمند و عظیم
عظیم سندھ کا بطل جلیل ، ضربِ کلیم
وہ ارضِ سندھ کی دانش کا ترجمان و نقیب
وہ علم و فن کا سمندر ، گیان کا سورج
وہ روحِ سندھ کی آوازِ شعلہ و شبنم
وہ روحِ سندھ کی اقدارِ حریت کا امین

ضمیرِ وقت کی آواز ، روحِ عصر کا کرب
سمیٹے دامنِ دل میں نہ جانے کب سے تھا
حصارِ جبر و ستم میں ، دکھوں کی ہستی میں
جلائے شمعِ قلم ہم کلامِ شب سے تھا
وہ اپنے وقت کا منصور ، حرفِ حق کا نقیب
صلیبِ وقت پہ فائز وہ شخص کب سے تھا

ہمالہ فکر و نظر کا ، شعور کا ساگر
وہ ارضِ سندھ کا سقراط و گوتھ و نانک
وہ اپنی ذات میں تھا دیوتا اجالوں کا
وہ ایک جامع اللغات تھا حوالوں کا
وہ آسمانِ محبت کا مہرِ عالمِ تاب
وہ روشنی کا مسافر ہے آج محوِ خواب

وہ بیٹا سندھو ندی کا ، ندی کی موجوں میں
رداں دواں ہے تاجِ نظر کرنِ صورت
ہماری آنکھوں سے اوجھل وہ دیوتا نہ ہوا
نگاہ و دل میں بسا ہے وہ خیر کی صورت
وہ ایک شخص جسے مشعلِ نوا کہیے
وہ ایک شخص جسے نور کا عصا کہیے



کامریڈ شانتا بخاری

خراجِ عقیدت

ایک تصویرِ ذہن پہ ابھری
فکر و دانش کی ، دردمندی کی
رشتہ درد کی ، محبت کی
سرخ روئی کی ، سربلندی کی

ایک پیکر خیال میں ابھرا
آگہی کا ، شعور کا پیکر
ایک بیانِ وفا کا پیکر
سوزِ جاں کا ، خلوص کا پیکر

نقشِ اک لوحِ وقت پر ابھرا
اعتبارِ حیات کا اک نقش
خندہ زن کربِ ذات کا اک نقش
حسنِ یزداں صفات کا اک نقش

خواب اپنے ہیں خواب سب اُس کے
رُشکِ فردوسِ زندگی کا خواب
دامنِ چشم میں خوشی کا خواب
گھپ اندھیروں میں روشنی کا خواب

کامریڈ شاننا بخاری

ایک عظیم فقیہ المثال شخصیت کامریڈ سید جمال الدین بخاری کی فقیہ المثال جیون ساتھی کامریڈ شاننا بخاری ۲۵ جولائی ۲۰۱۴ء کو اس دارِ فانی سے کوچ کر گئیں اور اپنے عظیم جیون ساتھی کی ہم سائیگی میں یعنی لاڑکانہ کے تاریخی قبرستان قائم شاہ بخاری میں ابدی نیند کے آغوش میں چلی گئیں۔ کامریڈ شاننا بخاری اپنے عظیم جیون ساتھی کی صرف جیون ساتھی ہی نہیں تھیں بلکہ اُن کے مشن، اُن کے آدرش، اُن کی انقلابی تحریک اور اُن کی ہمہ جہت جدوجہد کی بھی کُل وقتی ساتھی اور ہم سفر تھیں۔ وہ محنت کشوں کے CAUSE کی ایسی مجاہدہ تھیں جس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ میں تو کامریڈ شاننا بخاری کو وہی منصب دینے کے حق میں ہوں جو کامریڈ کارل مارکس کی محبوبہ جیون ساتھی فینی کا تھا۔ یہاں یہ بات واضح کر دوں کہ کامریڈ سید جمال الدین بخاری مارکس وادی تھے، وہ مارکس کے پیروکار اور اُن کے فکر و فلسفہ اور نظریے کے پرچارک تھے۔ کارل مارکس کے وہ مذہبی معنوں میں نہیں

لاڑکانہ کے چہار درویش

بلکہ سائنسی کے معنوں میں معتقد اور مقلد تھے، لہذا کارل مارکس کی بیوی کے حوالے سے کامریڈ سید جمال الدین بخاری کا حوالہ اسی تناظر میں دیکھا جانا چاہیے۔

میں لاڑکانہ کو اپنی پریم بھومی اور گیان بھومی کہتا ہوں۔ اس پریم بھومی اور گیان بھومی کی جن شخصیات نے میری فکر و نظر پر گہرے اثرات مرتب کیے، اُن میں زیرِ نظر کتاب 'لاڑکانہ کے چہار درویش' کے علاوہ کامریڈ شاننا بخاری کا نام نامی سرِ فہرست ہے وہاں کی کچھ اہم دیگر شخصیات بھی ہیں جنہوں نے لاڑکانہ کی سماجی، ثقافتی اور سیاسی زندگی کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا جن میں مرحومہ ڈاکٹر بیگم اشرف عباسی اور مرحومہ بیگم سیکینہ عتیق الزماں اہم ترین حوالے کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان شخصیات سے میری نیازمندی رہی۔ مرحومہ ڈاکٹر بیگم اشرف عباسی سیاست میں آنے سے پہلے لاڑکانہ کی معروف ترین ڈاکٹر تھیں، چنانچہ میرا اُن سے پہلا رابطہ بحیثیت فیملی ڈاکٹر کے استوار ہوا اور میری دو بیٹیوں کی ولادت اُن کے ہاتھوں ہوئی۔ جب پیپلز پارٹی میں وہ سرگرم عمل ہوئیں تو میرا رابطہ چونکہ بحیثیت جزوقتی صحافی کے المرقطی سے قائم ہو چکا تھا اور فکری طور پر بھی پاکستان پیپلز پارٹی کا منشور اور ایجنڈا میری ترقی پسندانہ سوچ کے عین مطابق تھا، لہذا پیپلز پارٹی کے آغاز سفر ہی سے میری اس جماعت سے فکری اور عملی دلچسپی رہی جس کے نتیجے میں جماعت کے اہم ترین قائدین سے میرے رابطے استوار ہوئے، خود قائدِ عوام سے میری قربت سے اہل لاڑکانہ بخوبی واقف ہیں۔ اس پس منظر میں ڈاکٹر صاحبہ سے میری وابستگی اور عقیدت کا معاملہ ناقابلِ فہم نہیں ہونا چاہیے۔ مرحومہ بیگم سیکینہ عتیق الزماں جو تحریک پاکستان کے ایک اہم رہنما چوہدری خلیق الزماں کی بڑی بہو تھیں، لکھنؤ کی تہذیب و ثقافت اور روایات اُن کو ورثے میں ملی تھیں۔ لاڑکانہ کی مشہور و معروف ادبی تنظیم 'بزمِ ادب لاڑکانہ' کی وہ صدر رہیں، اور ۱۹۶۷ء میں لاڑکانہ اسٹیڈیم میں انقلاب اکتوبر ۱۹۱۷ء کی عوامی سطح پر منعقد ہونے والی گولڈن جوبلی کی تاریخی تقریب

لاڑکانہ کے چہار درویش

جس میں سابق سوویت یونین کے اُس وقت کے کونسل جنرل استولکن ایک بڑے وفد کے ساتھ شریک ہوئے، اُس تقریب کی تیاری اور انتظامات کے لیے کئی مہینے پہلے لاڑکانہ میں پاک سوویت کلچرل سوسائٹی کا قیام عمل لایا گیا تھا، اُس کی صدر مرحومہ بیگم سیکینہ شتیق الزماں تھیں۔

کامریڈ شاننا بخاری کی پوری زندگی جدوجہد سے عبارت تھی اور لاڑکانہ میں وہ اپنے جیون ساتھی کی طرح بے حد فعال اور لاڑکانہ کی سماجی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتی تھیں۔ اُن کی کتاب زیست پر طائرانہ نگاہ ڈالنے کے لیے کچھ کوائف حاصل ہوئے ہیں جو نذر قارئین ہیں۔

کامریڈ شاننا بخاری ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو راجستھان کے ایک گاؤں بوتھا بونڈی میں پیدا ہوئیں۔ اور بیان ہو چکا ہے کہ ۹۰ سال کی عمر میں جولائی ۲۰۱۴ء میں کراچی میں اُن کا انتقال ہوا اور وہ لاڑکانہ میں ابدی نیند سو رہی ہیں۔ گزرے وقتوں نے احمد آباد (ہندوستان) کے ایک قصبے جھالاواڑ میں ایک محنت کش لڑکی شاننا کو دیکھا جو کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا (CPI) کے نظریات سے متاثر تھی اور کسٹائل ملازمت احمد آباد کے کارکنوں کے ساتھ پارٹی کے لیے سرگرم عمل تھی۔ شاننا کی والدہ اُس کے بچپن میں فوت ہو گئی تھیں اور اُس کی نانی پرورش کر رہی تھیں۔ ذرا سا ہوش سنبھالنے پر شاننا کی خودداری نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ کسی پر بوجھ بنی رہے، لہذا اُس نے اپنی چیمپی خالہ کے ساتھ کسٹائل مل میں ملازمت کر لی۔ شاننا کے خالو جگن خان کامریڈ جمال الدین بخاری کے ساتھ کمیونسٹ پارٹی کے سرگرم کارکن تھے۔ اُنھوں نے کامریڈ کو احساس دلایا کہ اُن کی عمر تینتالیس سال کی ہو چکی ہے، سیاست بہت ہو چکی، اب گھر بھی بسالینا چاہیے۔ ایک روز وہ جگن خان کے گھر مدعو تھے جہاں اُن کی اہلیہ امینہ کے ساتھ اُن کی بھانجی شاننا سے بھی ملاقات ہوئی۔ خالہ اور بھانجی دونوں کچھ عرصے قبل اسلام قبول کر چکی تھیں اور

شانتاب 'زیب النسا' تھیں۔ جگن خان کے توجہ دلانے پر بخاری صاحب زیب النسا سے شادی کرنے پر آمادہ ہو گئے اور ۱۹۴۳ء میں اٹھارہ یا انیس سالہ زیب النسا کا مرید جمال الدین بخاری کے نکاح میں آ گئیں۔ بخاری صاحب کا تعلق ایک جاگیردار گھرانے سے تھا، لیکن ایک کارکن سے شادی پر انھیں ہمیشہ فخر ہی رہا، کیونکہ زیب النسا جیسی شریک حیات پا کر انھیں غم زمانہ کی گئی ذمہ داریوں سے نجات مل گئی تھی۔ زیب النسا ہر لمحہ، ہر قدم، ہر منزل اُن کی ہم راہی تھیں۔ شادی کے بعد بخاری صاحب اپنی اہلیہ کے ساتھ کراچی منتقل ہو گئے جہاں لائٹ ہاؤس سینما کے مقابل بندر روڈ پر پارٹی کا دفتر واقع تھا، بس وہیں بسیرا ہو گیا۔ پارٹی کا دفتر کمیون کارکنوں کی بیٹھک اور تربیت گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ زیب النسا کے یہاں آنے سے وہاں بیٹھنے والوں کو لمبائی کے کھانوں سے نجات مل گئی اور مزے دار پکے ہوئے کھانے دسترخوان کی زینت بننے لگے۔ بخاری صاحب کے طرز زندگی میں بھی خوش گوار تبدیلی آ گئی تھی، ہفتہ ہفتہ بھر ایک ہی لباس پہننے والے کامریڈ کو روزانہ دھلے اور استری کیے کپڑے ملنے لگے۔

زیب النسا کمیون کا انتظام سنبھالنے کے ساتھ پارٹی کے اخبارات کی چھپائی اور اُن کو سرعام فروخت کرنے میں بھی کارکنوں کے ساتھ بلکہ پیش پیش ہوتی تھیں۔ اسی دوران میں ایک روز اخبار نیچے نکلیں تو گروپ سے کچھ پیچھے رہ گئیں۔ سڑک پر پولیس نے لڑکوں سے اخبارات چھین لیے اور بحث و مباحثہ بھی ہوا۔ زیب النسا نے موقع پر پہنچ کر نہ صرف اخبارات واپس دلوائے بلکہ افسر کو قائل کر کے ایک اخبار اُس کے ہاتھ پہنچ بھی دیا۔ افسر نے سوال کیا، ”یہ اخبار کیوں نیچتے ہو؟“ جواب ملا، ”خرچا چلانے کے لیے۔“ حقیقت بھی یہی تھی کہ اُس آمدنی ہی سے تمام اخراجات چلتے تھے۔

کمیونسٹ پارٹی کے کارکن سفید سادہ سی ساری میں ملبوس مہربان، مشفق اور خدمت گار زیب النسا کو ایک بلند پایہ رہ نما بلکہ ماں کی حیثیت سے دیکھتے تھے۔

۱۹۴۶ء میں جبکہ وہ دو بچوں مظفر سلطان بخاری اور مظہر سلطان بخاری کی ماں بن چکی تھیں، کمیونسٹ پارٹی پر پابندی عائد ہو گئی، دفتر/کیون بند ہو گیا، سرگرم کارکن سو بھوگیان چندانی سمیت کئی کامیڈوں کے ساتھ بخاری صاحب بھی گرفتار ہو گئے جیل جانا بخاری صاحب کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی، لیکن دو بچوں کے ساتھ بے سروسامانی اماں زیب التسا کے لیے کڑا امتحان تھا۔ کمیون کے بند ہو جانے کے بعد وہ اپنے بچوں اور سو بھوگیان چندانی کی بیوی کے ساتھ آرام باغ کے قریب واقع قاضی مینشن کے ایک فلیٹ میں منتقل ہو گئی تھیں۔

بچپن سے محنت مشقت سے جی نہ چرانے والی کامیڈ زیب التسا نے اُس وقت بھی حوصلہ نہ ہارا اور انسانیت کے علم بردار نوجوان کارکنوں کی خدمت اور سرپرستی کے ساتھ ساتھ دو معصوم بچوں کو اٹھائے شوہر کی رہائی کے لیے سرکاری دفاتر کے چکر لگانے شروع کر دیے۔ کبھی وہ وزیر اعلیٰ سندھ پیر الہی بخش، چیف سکریٹری این۔ اے۔ فاروقی کے دفتر اور کبھی سکریٹری داخلہ ہاشم رضا کے دفتر جاتیں، اُن سے ملاقاتیں کرتیں اور شوہر کی رہائی کے لیے درخواست کرتیں۔ حکومت سے اُن کا مطالبہ بھی کچھ عجیب و غریب تھا کہ ”مجھے میرے بچوں سمیت جیل میں بخاری صاحب کے ساتھ بند کر دیا جائے یا پھر حکومت ہمارا خرچا اٹھائے“۔ مہینے میں ایک بار بخاری صاحب سے جیل میں ملاقات کی اجازت ملتی تھی، تاہم ہر تین ماہ بعد سزا میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔

ڈھائی سال کی تنگ و دو کے نتیجے میں قاضی فضل اللہ اور آغا غلام نبی پٹھان نے بڑی دوڑ دھوپ کے بعد بخاری صاحب کی ضمانت کرا دی۔ بخاری صاحب کی کراچی بدری کے احکام صادر ہو گئے تھے، لہذا قاضی فضل اللہ اس خاندان کو لاڑکانہ لے گئے اور جب تک اُن کے لیے گھر کا بندوبست نہ ہوا بخاری صاحب قاضی صاحب کے گھر میں

لاڑکانہ کے چہار درویش

قیام پذیر رہے۔ کامریڈ زیب النساء نے بخاری صاحب کی رہائی کے لیے قاضی فضل اللہ اور آغا غلام نبی پٹھان سے رابطہ رکھا ہوا تھا جنہوں نے یوسف ہارون سے مل کر اُن کی رہائی کی درخواست کی، چنانچہ مرکزی وزیر داخلہ خواجہ شہاب الدین سے رابطے کے بعد مسئلہ حل ہوا۔ حوصلہ مند اہلیہ ہر لمحہ بخاری صاحب کے شانہ بشانہ برسرِ پیکار تھیں پاکستان چوک لاڑکانہ کے قریب موجود انصاف پرنٹنگ پریس میں عبدالغفور بھرگڑی اور قاضی عبدالمنان کی شرکت میں کام شروع کیا۔ مذکورہ پریس کی مشینیں اور دیگر اشیاء آج بھی بخاری منزل لاڑکانہ میں موجود ہیں۔ بعد ازاں دونوں کی شرکت ختم ہو گئی اور بخاری صاحب نے تادمِ مرگ اُس کو چلایا۔ کامریڈ زیب النساء نے آٹھ بیٹوں مظفر سلطان بخاری مظہر سلطان بخاری، سید منور سلطان بخاری، سید مکرم سلطان بخاری، سید معظم سلطان بخاری سید کمال الدین بخاری، سید ناصر شاہ بخاری اور سید زین الجاہدین بخاری اور بیٹی ڈاکٹر مہر النساء کی تعلیم و تربیت کی۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۸۴ء میں سید جمال الدین بخاری نے کامریڈ زیب النساء کو تمام ذمہ داریاں تنہا سونپ کر جانِ جانِ آفریں کے سپرد کر دی اور درگاہِ حضرت قائم شاہ بخاری میں دفن ہوئے۔

بخاری صاحب کے بعد کامریڈ زیب النساء نے تمام بچوں کی ہدایت اور رہنمائی کو اپنا معمول بنالیا اور اللہ تعالیٰ کی عبادات میں مشغول ہو گئیں۔ کبھی وہ لاڑکانہ اور کبھی کراچی میں مقیم بیٹوں کے پاس قیام کرتیں۔ آخر شش ۲۵ جولائی ۲۰۱۴ء کو وہ اپنے شریکِ حیات سے جا ملیں۔ وہ خواتین کے لیے انسانوں سے محبت، محنت، مشقت اور جدوجہدِ زندگی میں بھرپور کردار ادا کرنے کے سلسلے میں ایک قابلِ تقلید مثال چھوڑ گئی ہیں۔

اکبر خان کیانی

حرفِ آخر

قدرت کے عدم وجود اور اثبات ونفی کی بوقلمونی کے جوہر سے کشیدہ نور و ظلمت کی ستیزہ کاری اس کائنات کے عجیب و غریب اضدادی جمال کا پرتو ہے۔ ہر دور میں انسانی مجد و شرف کے داعی استحصال و استعمار کی طاعنوتی طاقتوں سے مصروف پیکار رہے ہیں، لیکن دار و گیر اور شکست و غلامی کے اندھیروں میں بھی روشن فکری کے چراغ، جو روح انقلاب کا سرچشمہ ہیں، لو دیتے رہے ہیں۔

زیرِ نظر کتاب 'لاؤکانہ کے چہار درویش' میں اُن منتخب روزگار بزرگوں کا تذکرہ شامل ہے جو نہ صرف عمر بھر علم و یقین اور حرکت و عمل کی خوشبو پھیلاتے ہیں بلکہ اپنے پیچھے روشنی کی ایسی لکیر بھی چھوڑ جاتے ہیں جن کا دوسرا سرا لازماً زندگی کی افضل ترین قدروں اور سر بلند آدرش کی چوٹیوں تک پہنچتا ہے، کیونکہ ”چراغِ مقبلاں ہر گز نہیں د“۔

کتاب میں شامل کامریڈ سید جمال الدین بخاری، کامریڈ حیدر بخش جتوئی، کامریڈ مولوی نذیر حسین جتوئی اور کامریڈ سوبھوگیان چندانی ایسی انقلابی شخصیات کی زندگی محض اپنے مخصوص نظریات اور آدرش کی پاس داری سے عبارت نہ تھی بلکہ جہدِ عمل کے میدان میں حرکت پذیری کی علم بردار بھی رہی؛ تعقل پسندی، روشن خیالی اور سائنسی اندازِ فکر کے دوش بدوش تہذیبی روایت کا رچاوا ان اصحابِ قول و قرار کے ہاں ملتا ہے جس نے ان کی شخصیت کو متنوع اور طلسمانی کر دینے کے ساتھ ان کے مزاج میں قوسِ قزح کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ جامد و ساکت خیالات نہ تو ان قداور شخصیات کو قبول تھے اور نہ کبھی یہ منجمد و بے عمل اذعانیت کی وکالت میں ملوث ہوئیں۔ ان کی فکری اساس تاریخی بصیرت اور منطقی استدلال سے عبارت تھی۔ دیومالائی اعتبار کا حامل یہ گروہ دانش وراں جس بات کو درست و جائز سمجھتا، اُس کے اظہار اور تعمیل میں کبھی متردد نہیں ہوا۔

مجموعی طور پر علمی و جاہت و فکری ذہانت اور تخلیقی جدت و وجودت سے مملو زبردگرہ شخصیات اپنی آفاقیت اور ہمہ جہتی کے اعتبار سے اس قدر کثیر الاطراف ہیں کہ ان کی گہرائیوں اور پہنائیوں کو چند سطور میں سمیٹ لینا حدامکاں سے ماورا ہے۔ میں نے اس نوعیت کی اسقاطی کوشش اس لیے کی ہے کہ دنیاے ادب کے معروف و کہنہ مشق نظم و نثر نگار، متفرق ادبی انجمنوں، تنظیموں اور رسائل و جرائد کے رکنِ رکن اور عصرِ حاضر میں تعقل پسند و خردافروز ترقی پسندی کی نمایندہ شخصیت مسلم شمیم صاحب نے ان سرکردگانِ فکر اور ذہنِ جدید کے وقائع نگار پر کتاب تصنیف کر کے جبر و استحصال کی اس مہیب تاریکی میں محرابِ فکر کو روشن رکھنے کی سعی بلیغ کر دی ہے۔ کتاب ہذا کی طباعت و اشاعت کے ذریعے ان کے اس کارِ افتخار میں شرکت سے میں بھی معزز ہوں۔

امیدِ وثوق ہے کہ اشاعتِ اول کے وسیع پیمانے پر خیر مقدم و استقبال کے بعد کتاب کی اشاعتِ ثانی کو زیادہ قبولیت و پذیرائی حاصل ہوگی، کیونکہ ”نقاشِ نقشِ ثانی بہتر کشد از اول“۔

کوائف

محمد مسلم	نام:
مسلم شمیم	تلفنی نام:
محمد طاہر حسین (مرحوم)	والد کا نام:
شرف النساء (مرحومہ)	والدہ کا نام:
ولی پور، پٹنہ (عظیم آباد)، پٹلی پتر	جائے پیدائش:
۳ جنوری، ۱۹۳۹ء	تاریخ پیدائش:
عصمت شمیم بنت سید محمد لائق (مرحوم)، خالد شمیم (انجینئر)	بیگم اور بچے:
شاہد شمیم (انجینئر)، عفت ریاض، سہی شاہد، نازیہ عتیق	
شاہد شمیم (پوتا)، خضر شمیم (پوتا)، اشعر شمیم (پوتا)، آرسن شمیم	
(پوتا)، ثنا ریاض (نواسی)، ماہین (نواسی)، عمر عتیق	
(نواسہ)، سدرہ ریاض (نواسی)، دعا شاہد (نواسی)	
عبدالباسط (نواسہ)، عبدالواسع (نواسہ)	
سمرا (پوتی)، آوریان شمیم (پوتا)، علینہ شمیم (پوتی)	
بی۔ اے آنرز (سیاسیات)، پٹنہ یونیورسٹی، ۱۹۵۶ء ☆ ایم۔ اے	تعلیمی زندگی:
(سیاسیات)، کراچی یونیورسٹی، ۱۹۵۹ء ☆ ایم۔ اے (اردو	
ادبیات) سندھ یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء ☆ ایل ایل۔ بی	
سندھ یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء	
لکچرر (سیاسیات)، لازکانہ کالج آف کامرس اینڈ اکنامکس	معاشی ملک و دود:
۱۹۶۱ء - ۱۹۷۲ء ☆ پروفیسر، سینٹ پیٹرکس کالج کراچی	
۲۰۰۷ء - ۲۰۰۸ء ☆ وزٹنگ پروفیسر، پاکستان اسٹڈی سنٹر	
جام شورو سندھ یونیورسٹی ۲۰۰۵ء - ۲۰۰۶ء	
ڈائریکٹر/جنرل منیجر، سوویت پریس انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ کراچی	
۱۹۷۲ء - ۱۹۷۸ء	
وکالت: ۱۹۷۸ء تا حال	

جزوقتی صحافت:

نمائندہ اے پی پی لاڑکانہ، ۱۹۶۳ء-۱۹۷۰ء

نمائندہ روزنامہ جنگ کراچی، لاڑکانہ، ۱۹۷۰ء-۱۹۷۱ء

نمائندہ روزنامہ سن کراچی، لاڑکانہ، ۱۹۷۱ء-۱۹۷۲ء

مدیر اعلیٰ کالج میگزین المیزان اور ونجار، لاڑکانہ، ۱۹۶۲ء-۱۹۷۲ء

ہفت روزہ محور کراچی، ۱۹۷۸ء-۱۹۸۰ء، سہ ماہی جام جم سکھر

رکن مجلس ادارت:

۱۹۶۰ء-۱۹۶۱ء

ماہ نامہ طلوع افکار کراچی، ۱۹۸۹ء تا ۲۰۰۶ء

ماہ نامہ اردو انٹرنیشنل کراچی، ۱۹۹۰ء تا ۲۰۰۶ء

تنظیمی وابستگی:

سکرٹری مجلس ادب سکھر، ۱۹۶۰ء-۱۹۶۱ء ☆ سکرٹری بزم ادب لاڑکانہ

۱۹۶۱ء-۱۹۶۳ء ☆ سکرٹری انجمن ترقی اردو لاڑکانہ، ۱۹۶۳ء-۱۹۷۲ء

☆ پاکستان رائٹرز گلڈ ☆ عوامی ادبی انجمن، کراچی ☆ تاحیات

رکن: آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی اور جنرل سکرٹری ترقی پسند

مصنفین گولڈن جوبلی کانفرنس (۱۹۸۶ء)، کراچی ☆ سکرٹری

جنرل انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان کراچی ۲۰۰۲ء تا ۲۰۰۶ء

☆ جنرل سکرٹری کونسل برائے شہری آزادی ☆ بانی، قلم

برائے امن پاکستان ☆ صدر لاڑکانہ سنگت ۲۰۰۰ء تا حال

☆ مرکزی صدر، انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان ۲۰۱۳ء تا حال

امکان (شعری مجموعہ) ☆ آدرش (نثری مجموعہ) ☆ شوکت عابدی-فن

اور شخصیت (نثری مجموعہ [تالیف]) ☆ تناظر (نثری مجموعہ) ☆ بیان

(شعری مجموعہ) ☆ نظریات کا تصادم (نظریاتی مضامین کا مجموعہ) ☆ فکر و

فن کے جزیرے (نثری مجموعہ)

تصانیف:

☆ کامریڈ حیدر بخش جتوئی-شخصیت اور شاعری (کتاب) ☆ سیکولر

منظورین: سقراط سے سبط حسن تک (مجموعہ مضامین) ☆ سندی ادبیات کے

نورتن (مجموعہ مضامین) ☆ دبستان لاڑکانہ کے چار بیٹا (مجموعہ مضامین)

بی-۱۸۹، سیکٹر ۱۱-بی، گلشن سرسید، کراچی-فون: ۳۶۹۴۱۶۵۹

۵۰۵، بلاک بی، رفیق پلازا، بالقابل ماما پارسی اسکول

ایم-اے جناح روڈ، کراچی-فون: ۳۲۷۳۷۳۹۱، ۳۲۷۳۷۳۰۵

موبائل: ۳۱۴-۲۱۹۲۳۴۷

زیر طبع:

مکان:

دفتر:

نقطہ زدہ معاشرے میں جہاں ہر طرف بے چینی و اضطراب کا دور دورہ ہے، بڑی مشکل سے انسانوں کو تلاش کیا جاسکتا ہے۔ یہ ساج ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو سکتا ہے صرف اس لیے۔ اچھے انسان خد موش ہو گئے ہیں یا گوشہ نشینی اختیار کیے ہوئے ہیں، لیکن کچھ وٹ بجا تب دہل اچھائی کا پچا کرتے ہوئے نظر آئیں گے، وہ تھوڑے سی سہی لیکن اصل انسان کی قباؤڑھے ہوئے ہیں۔ کسی کے بقول اگر رو فیرو سلاخوں کے پیچھے سے جھانکتے ہیں تو ایک کو کچرا نھڑائے گا تو دوسرے کو ستارے۔ مسلم شہتم ہمیشہ لڑکانہ کے ستاروں ہی کے کھوج میں رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ لڑکانہ کی مردم خیز سرزمین سے چار ہیروں یا ستاروں کو ایک جاکر کے ایک کتاب کی شکل میں لے آئے ہیں۔ یہ چہار درویش واقعی عظیم لوگ ہیں جنہوں نے جو شہیں چلائیں، وہ کبھی ماند نہیں پڑیں گی۔ مسلم شہتم نے جس فن کارانہ انداز سے انھیں پیش کیا ہے، اس سے لڑکانہ کی خوشبو، امرو دوس کے درختوں کی کھٹھناٹ، چاوا لوں کے پکنے والی گرمی اور اس دھرتی کی مٹی اور پنی کا پورا پورا راق اور کر دیا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں ان شخصیات سے جو کچھ صل کیا ہے، وہ یہ طر عمل ہے کہ ایمان کو سدا مت رکھو، محنت کی عظمت کا اقرار کرو، کسی جابر کے سامنے سر نہ جھکاؤ، مظلوم کو گلے لگاؤ اور اپنی تاریخی و تہذیبی قدروں کو قربان نہ کرو اور ان کی روشنی سے آنکھیں نہ چراؤ تو سر خود ہی اونچا رہے گا اور ان سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر کو گئے جن کو آج اپنی طاقت، اپنی سیاست اور اپنی ترقی پر ناز ہے۔

کتاب میں شامل مضامین بہت دلچسپ، فکر انگیز اور سبق آموز ہونے کی وجہ سے انتہائی اہمیت کے حامل ہیں، ایک فلسفی اور مفکر و محقق ہی ایسا کا سر انجام دے سکتا ہے۔ ایسا شعر جو فکر و فن کی بلندیوں کو چھو رہا ہو، اس کے فکر و شعور کے پیچھے وہ خاندانی نجابت و تربیت ہوتی ہے جو اسے ایک شریف انفس اور نیک طینت انسان کا شخص عطا کرتی ہے۔ ایسا انسان نہ خود گم راہ ہوتا ہے اور نہ دوسروں کو گم راہ کرتا ہے، بلکہ وہ انسانی معاشرے کو امن و آشتی، محبت و مروت اور شرافت و پاکیزگی کا گہوارہ بنانے کا آرزو مند رہتا ہے۔ اس کتاب میں ایسے ہی عظیم لوگوں کی مثالیں دے کر چہار درویش کے نام سے پیش کیا گیا ہے جو حالات کی تبدیلی کی خواہش میں شدت اختیار کرتے ہیں، اور یہ بہت بڑی خوش آئند تبدیلی کا خواب ہے۔

مسلم شہتم کی اس کاوش کا میں کھلے دل سے اعتراف و استقبال کرتا ہوں۔ امید واثق ہے کہ اس کتاب کو حلقہ فکر و دانش میں قبولیت حاصل ہوگی۔

ذوالفقار قادری

(سابقہ اکاؤنٹنٹ جنرل سندھ)

الکاح کے چہرہ ویش

سہیل



اں و شہم آپ کی اں چاہ میں گزری
پتے ہوئے سحر اوں میں پشیم کوئی پتے



پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پَرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيمَ ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَنَ جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَنن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَنن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَنن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليڱگن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪارَ سان
تَشْبِيه ڏيندي انهن سڀني کي بَمَن، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهاتو چُپن ٿا؛

.....

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اُٿي، هي بَمَ - گولو،

جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرَقُ نه آ، هي بيتُ به بَمَ جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چَمَ جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رُڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ سُئل جا پَن سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوڏ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اٽل گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَن پَن جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)